

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА ШПИТОНКОВА
ГОРОДА ЖИГУЛЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЖИГУЛЕВСК
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

«Рассмотрено»

на заседании
МО протокол № 1 от
«29» августа 2019 г.

Руководитель
МО  /Щукина Е.К./

«Принято»

На заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от
«30» августа 2019 г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ ООШ № 3
 /Алейникова С.Г./
ФИО
Приказ № 396 от
«30» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(Адаптированная рабочая программа)

Кузина Е. В.

1 категория

Ф.И.О., категория

«Литература», 9 класс

Предмет, класс и т.п.

Пояснительная записка

Программа разработана для обучения учащихся 9 класса литературе в общеобразовательной школе и является адаптированной для обучающихся с задержкой психического развития. Программа представляет собой один из возможных вариантов построения курса литературы в коррекционной школе 7 вида.

В соответствии Конституцией Российской Федерации и Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12. 2012 дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды (далее дети с ОВЗ) имеют равные со всеми права на образование.

Образование детей с ОВЗ предусматривает создание для них психологически комфортной коррекционно-развивающей образовательной среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах образовательных стандартов, лечение, оздоровление и воспитание; для их самореализации и социализации через включение в разные виды социально значимой и творческой деятельности.

В программе уделяется внимание детям с ЗПР. Применяются следующие формы работы: дифференцированный подход, индивидуальные занятия, различные виды письменных работ. Это помогает учащимся усваивать программный материал и чувствовать себя в классе комфортно.

Особенности развития детей с ЗПР

Понятие «задержка психического развития» (ЗПР) употребляется по отношению к детям с минимальными органическими или функциональными повреждениями центральной нервной системы, а также длительно находящимся в условиях социальной депривации. Для них характерны незрелость эмоционально-волевой сферы и недоразвитие познавательной деятельности, что затрудняет образовательный процесс.

Недостаточная выраженность познавательных интересов у детей с ЗПР сочетается с незрелостью высших психических функций, с нарушениями памяти, с неустойчивостью внимания, с функциональной недостаточностью зрительного и слухового восприятия, с отставанием в развитии всех форм

мышления, с плохой координацией движений. Малая дифференцированность движений кистей рук отрицательно сказывается на продуктивности письма, каллиграфии.

Снижение познавательной активности проявляется в ограниченности запаса знаний об окружающем и практических навыков, соответствующих возрасту и необходимых ребенку в обучении.

Негрубое недоразвитие речи может проявляться в нарушениях звукопроизношения, бедности и недостаточной дифференцированности словаря, трудностях усвоения логико-грамматических конструкций, слабости техники чтения. У значительной части детей наблюдается недостаточность фонетико-фонематического восприятия, снижение слухоречевой памяти.

Нарушения эмоционально-волевой сферы и поведения проявляются в слабости волевых установок, эмоциональной неустойчивости, импульсивности, аффективной возбудимости, двигательной расторможенности, либо, наоборот, в вялости, апатичности. Чаше низкий навык самоконтроля, низкая работоспособность, повышенная истощаемость ЦНС.

При создании определенных образовательных условий, дети с ЗПР способны овладеть программой основной общеобразовательной школы и в большинстве случаев продолжить образование.

Программа по литературе для 9 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2015 год); с авторской программой В.Я. Коровиной.

Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

✓ Закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями от 17 июля 2015 г);

✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 31 марта 2014 г. № 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" (с изменениями от 5.07.2017 г.)

✓ Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - Образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от 7.07.2015 г);

✓ Приказа Минобрнауки России от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 07.06.2017 №506);

✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937);

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – время на страницах произведения искусства слова, и как следствие воспроизведение исторических событий в литературе.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Количество часов: всего – 102, в неделю – 1 час в классе, 2 часа на самостоятельное изучение.

Срок реализации программы – 1 год.

Учебно-методическое обеспечение предмета

п/п	Наименование
Учебник	
1	«Литература. 9кл.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Комплект из 2-х частей / Автор-составитель Коровина В.Я.(изд. «Просвещение», 2015-2017гг)

Планируемые предметные результаты освоения предмета «Литература»

В рамках деятельностного компонента ученик получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;

- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

- способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Личностные результаты:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;

- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;

- выработка чёткого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;

- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и

формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате сформированности **регулятивных УУД** ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

В результате сформированности **коммуникативных УУД** ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

В результате сформированности **познавательных УУД** ученик получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

- организовывать исследование с целью проверки гипотез;

- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Требования к уровню подготовки обучающихся 9 класса

Учащиеся должны знать:

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, классика, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), а также изученные ранее понятия.

Учащиеся должны уметь:

- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;
- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;

- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;
- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Содержание учебного материала (102 часа)

Автор, читатель и шедевры литературы (1 час)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Древнерусская литература (7 часов)

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Русские летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения), поучения, хождения. «Слово о полку Игореве». История находки «Слова о полку Игореве». «Слово...» как высокопоэтическое, патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет, идейное содержание. Жанр и композиция «Слова...». Образ Русской земли и нравственно-поэтическая идея

«Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Литература XVIII века (6 часов)

Интенсивность развития литературы в конце XVII — начале XVIII в. Зарождение «бытовых» и «сатирических» повестей, лирической поэзии. Возникновение придворного театра и драматургии. Рождение русской журналистики — в 1703 г. выход первой газеты «Ведомости». Особенности становления русской литературы. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Теоретики классицизма. Жанры классицизма: трагедия, комедия, ода. Особенности драматического произведения: единство места, времени и действия. Главные правила классицизма: простота, стройность, логичность. Национальные особенности русского классицизма. Повышенный интерес художников к историческому прошлому страны. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Наиболее яркие представители русского классицизма: Феофан Прокопович (стихотворная пьеса «Владимир»), Антиох Кантемир (сатира «На хулящих учение (К уму своему)»), А. П. Сумароков (эпистолы «О стихотворстве», «О русском языке»), В. К. Тредиаковский, реформатор стихосложения в России.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты). Биография и творческий путь Ломоносова. Ломоносов — ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». Биография и творческий путь Державина. Державин — крупнейший поэт XVIII в. Сочетание

в произведениях Державина классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Биография и творческий путь Карамзина. Карамзин — писатель и ученый. «История государства Российского» — главный труд творчества Карамзина

Русская литература первой половины XIX века (46 часов)

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. К. Ф. Рылеев, П. А. Вяземский, В. Г. Белинский, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Принцип двоемирия — соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

В. А. Жуковский. «Море». Биографическая справка о жизни и творчестве Жуковского. Первый перевод английской элегии «Сельское кладбище». 1810—1820-е гг. — расцвет творчества поэта. Баллады Жуковского. Романтический герой баллад. Элегия. Романтический образ стихии. «Светлана». Знакомство с элегией.

С. Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Сюжет и композиция. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Говорящие» фамилии. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии. Внесценические персонажи пьесы.

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Арион», «Мадонна», «Клеветникам России», «Разговор книготорговца с поэтом», «Признание», «Движенье», «Вновь я посетил», «Деревня» (отрывок), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина. Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни. Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения. «Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.). Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

М. Ю. Лермонтов. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Монолог», «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Пророк», «Два великана», «Выхожу один я на дорогу...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Утес». Биография и творческий путь. Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства. Поиск

своего места в поэзии. Любовные стихи Лермонтова. Мотив трагедии поколения. Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (главы). Биография и творческий путь (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.). «Шинель» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Зарубежная литература. Литература эпохи Средневековья (1 час)

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения. Название произведения.

Зарубежная литература. Литература эпохи Возрождения (2 часа)

У. Шекспир. «Гамлет». Библиографическая справка. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов. «Вечный» образ.

Литература второй половины XIX века (8 часов)

Н.А. Некрасов, «Родина», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Замолкни, Муза мести и печали!...». Социальная лирика. Тема поэта и поэзии.

И.С. Тургенев, «Первая любовь». Композиция. Роль пейзажа. Нравственная проблематика повести.

Л.Н. Толстой, «Юность» (главы). Отношение автора к герою. Идеал или ложные увлечения. «Диалектика души» героев в произведениях Л.Н.Толстого.

А.П. Чехов, «Человек в футляре». Смысл названия. Юмор или сатира.

Русская литература первой половины XX века (19 часов)

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и её судьбы.

И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин – поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе. Публицистика.

А.А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в её будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация

крестьянской Руси в творчестве Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта. Тонический стих.

А.А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

М.А. Булгаков. «Белая гвардия», «Собачье сердце» (по выбору). «Мёртвые души» (комедия по поэме Н.В. Гоголя). Краткое описание творческого пути писателя. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

В.В. Набоков. «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и чёткость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»). Природа и человек в произведении искусства.

М.А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека, который прошёл войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Тёркин» и её главный герой. Эволюция образа Василия Тёркина в поэме: утраты и обретения. Философские раздумья автора. Связь лирики Твардовского с фольклором. Создание народного характера.

А.И. Солженицын. «Как жаль».

Писатели русского зарубежья (2 часа)

В.В. Набоков. Самобытность творчества. «Расстрел», «Родина»

Г.В. Иванов. «Россия счастье, Россия свет...», «На взятие Берлина русскими»

Литература последних десятилетий (5 часов)

Произведения различных направлений литературы конца XX столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.

В.П. Астафьев. «Царь-рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за своё отношение к ней и её богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В.Г. Распутин. «Деньги для Марии». Распутин – писатель, публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», её гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей. Тема семьи. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А.В. Вампилов. «Старший сын». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность её содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

В.М. Шукшин. «Верую!», «Алёша Бесконвойный», «Ванька Тепляшин» и др. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе.

Особенности повествовательной манеры Шукшина. Суровый гуманизм прозы второй половины XX в.

Лирика последних десятилетий XX в.

Литература народов России. (2 часа)

Национальная и художественная самобытность поэзии Г. Тукая, М. Карима, К. Кулиева, Р. Гамзатова.

Зарубежная литература первой половины XIX века (1 час)

И.В. Гёте. «Фауст». Неразрывность связи добра и зла в трагедии.

Итоги (2 часа)

Пути развития литературы в XIX-XX-XXI вв. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.

№ уро ка п/п	Количество часов в классе	Самостоятельная работа	Тема урока	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
1.		1	Введение. Шедевры русской литературы	научиться пользоваться учебником, определять композиционно – сюжетные, образительно – выразительные особенности произведения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
2.		1	Д.С. Лихачёв «Золотое слово русской литературы». Богатство жанров литературы Древней Руси. Русские летописи как исторические повествования.	научиться конспектировать статью учебника	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия, Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков

					причинно-следственные связи, Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
3.	1		«Слово о полку Игореве» - высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. Образ певца – поэта Баяна.	Научиться определять идейно – эмоциональный пафос «Слова»	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия, Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	формирование мотивации к самосовершенствованию
4.		1	Жанр и композиция «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава.	научиться пользоваться учебником, определять композиционно – сюжетные,	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.	формирование мотивации к самосовершенствованию

				изобразительно – выразительные особенности произведения	Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	ованию
5.		1	Образ Русской земли. Средства художественной изобразительности. Черты народной поэзии.	научиться характеризовать средства выразительности	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	формирование этических чувств, доброжелательно сти и эмоционально- нравственной отзывчивости
6.		1	Образ Ярославны. В.И.Стеллецкий «Причеть - моление Ярославны» И.И.Козлов «Плач Ярославны».	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные:	формирование этических чувств, доброжелательно сти и эмоционально-

					<p>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>нравственной отзывчивости</p>
7.		1	<p>РР Подготовка к сочинению по «Слову.»</p>	<p>Научиться составлять и редактировать текст творческой работы.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности</p>
8.		1	<p>РР Написание сочинения</p>	<p>Научиться составлять и редактировать текст творческой работы.</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения</p>	<p>Формирование навыков индивидуального и коллективного проектирования в ходе выполнения творческого задания</p>

					коммуникативных и познавательных задач.	
9.		1	Русский классицизм и его особенности.	Научиться основные черты классицизма как литературного направления, сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, и делать выводы;	формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
10.		1	М.В.Ломоносов – учёный, реформатор русского языка, поэт.	Научиться анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
11.	1		Жанр оды. «Ода на день восшествия...». Образ	Научиться определять отличительные черты	Познавательные: уметь устанавливать аналогии,	формирование навыков

			императрицы. Основная тема оды.	жанра оды, привести примеры прославления родины, мира, жизни и просвещения в оде.	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
12.	1		Г.Р.Державин – крупнейший поэт XVIII века. Ода «Властителям и судиям».	Научиться анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					решения в совместной деятельности	
13.		1	Г.Р.Державин. «Памятник». Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт.	Научиться воспринимать и анализировать поэтический текст.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
14.	1		Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма.	Научиться коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор

					прочитанное	
15.		1	Романтизм в русской литературе. Взаимодействие культур	Научиться давать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
16.		1	Золотой век русской поэзии. В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков, А.С.Пушкин, Е.А.Баратынский. Особенности взглядов представителей романтизма.	Научиться определять особенности взглядов представителей романтизма.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности
17.		1	Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана».	Научиться воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности

					Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	
18.	1		А.С.Грибоедов. Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».	Научиться создавать хронологическую канву прочитанного.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания ;
19.		1	Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности развития комедийной интриги.	Научиться определять особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
20.		1	Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы.	Научиться определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, Коммуникативные: уметь устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

21.		1	Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья	Научиться давать характеристику данным персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
22.	1		Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма. Язык. Финал пьесы.	Научиться давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	формирование мотивации к самосовершенствованию
23.		1	Пьеса в восприятии критики. И.А.Гончаров «Мильон терзаний».	Научиться давать характеристику персонажа, в том числе	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию	формирование мотивации к самосовершенств

				речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком	для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ованию
24.		1	РР Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Научиться составлять и редактировать текст творческой работы.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия, Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, Коммуникативные: строить монологические высказывания в	формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности

					письменной форме	
25.		1	РР Написание сочинения	Научиться составлять и редактировать текст творческой работы.	Познавательные: уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование навыков индивидуального и коллективного проектирования в ходе выполнения творческого задания
26.	1		А.С.Пушкин. Биография. Творческий путь. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы.	Научиться определять основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
27.		1	Любовная лирика. Любовь как источник творческого вдохновения.	Научиться анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции,	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные:	формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию

				изобразительно-выразительных средств.	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	
28.		1	Дружба в лирике Пушкина. Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет.	Научиться анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	формирование навыков самоанализа и самоконтроля
29.		1	Сущность творчества, тема поэта и поэзии.	Научиться выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно	формирование навыков самоанализа и самоконтроля

					использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
30.		1	Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика. Позиция автора	Научиться анализировать произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	формирование навыков, анализа, самоанализа и самоконтроля
31.	1		«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиция романа в стихах	Научиться определять особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно	формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности

					сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
32.	1		Сюжет романа и темы лирических отступлений.	Научиться выделять смысловые части текста	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
33.		1	Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе.	Научиться перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности;
34.		1	Татьяна как «милый идеал»	Научиться определять	Познавательные: уметь	формирование

			Пушкина.	авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским, давать характеристику героя произведения	синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
35.		1	Картины родной природы. Жизнь столицы и мир деревни.	Научиться выделять идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	формирование мотивации к самосовершенствованию
36.		1	Онегинская строфа. Реализм романа. Пушкин в русской критике.	Научиться выделять идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	формирование мотивации к самосовершенствованию

					Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
37.		1	РР Подготовка к сочинению по роману в стихах «Евгений Онегин».	Научиться составлять и редактировать текст творческой работы.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия, Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности
38.		1	РР Написание сочинения	Научиться составлять и	Познавательные: уметь	формирование

				редактировать текст творческой работы.	искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
39.		1	М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики. Поэт и его поколение.	Научиться перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	формирование мотивации к самосовершенствованию
40.	1		Природа и человек в философской лирике М.Ю. Лермонтова.	Научиться анализировать и интерпретировать произведение	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в	формирование мотивации к самосовершенствованию

					соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	ованию
41.		<i>I</i>	Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	Научиться анализировать и интерпретировать произведение	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	формирование мотивации к самосовершенствованию

42.	1		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	Научиться характеризовать особенности сюжета и композиции	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию
43.	1		Главные и второстепенные герои в романе М.Ю.Лермонтова	Научиться сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия,</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи,.</p> <p>Коммуникативные:</p>	формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности

					строить монологические высказывания в письменной форме	
44.		1	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	Научиться представлять психологический портрет героя в системе образов.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
45.		1	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	Научиться анализировать и интерпретировать произведение	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
46.		1	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	Научиться сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в	формирование навыков взаимодействия в группе по

					предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, осознать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
47.		1	Печорин и контрабандисты. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	Научиться сопоставлять эпизоды и характеризовать персонажей	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
48.		1	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского	Научиться анализировать и интерпретировать произведение	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять	формирование мотивации к обучению

					<p>понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	
49.	1		<p>Н.В.Гоголь. Краткий обзор творчества. «Мёртвые души». Замысел, жанр, композиция поэмы.</p>	<p>Научиться характеризовать особенности сюжета и композиции</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>формирование мотивации к самосовершенствованию</p>
50.	1		<p>Система образов поэмы Гоголя. Мертвые и живые души.</p>	<p>Научиться анализировать и интерпретировать произведение.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p>	<p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>

					Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	
51.		1	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи.	Научиться анализировать и интерпретировать произведение.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	формирование мотивации к обучению
52.		1	Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.	Научиться характеризовать особенности сюжета и композиции	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	формирование мотивации к обучению
53.	1		Жанровое своеобразие произведения	Научиться анализировать и интерпретировать	Познавательные: уметь искать и выделять	формирование мотивации к

				произведение.	необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	самосовершенствованию
54.		1	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы	Научиться представлять психологический портрет героя в системе образов.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
55.		1	Поэма в оценках Белинского.	Научиться анализировать и интерпретировать произведение.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую	формирование мотивации к самосовершенствованию

					<p>информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	ованию
56.		1	<p>РР Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».</p>	<p>Научиться составлять и редактировать текст творческой работы.</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия, Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме</p>	<p>формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности</p>

57.		1	РР Написание сочинения	Научиться составлять и редактировать текст творческой работы.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
58.		1	Ф.И.Тютчев. Краткая биографическая справка. Тютчев о поэте. Лирика природы.	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	формирование мотивации к самосовершенствованию
59.		1	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Философские миниатюры.	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	формирование мотивации к самосовершенствованию

					содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	
60.		1	Очерк жизни и творчества А.А. Фета. Основные темы лирики А.А. Фета.	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	формирование мотивации к самосовершенствованию
61.		1	«Божественная комедия» Данте как символ пути человека от заблуждения к	Научиться анализировать и интерпретировать произведение.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии,	Формирование навыков самодиагностики

			истине.		ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
62.		1	Человеческий разум и «проклятые вопросы бытия» в трагедии В. Шекспира «Гамлет»	Научиться анализировать и интерпретировать произведение.	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
63.		1	«Вечный образ» Гамлета в трагедии.	Научиться анализировать и интерпретировать произведение.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем

					Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	взаимопонимания ;
64.	1.		Н.А.Некрасов. Представление Некрасова о поэте и поэзии.	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию
65.		1	Своеобразие некрасовской Музы. Трёхсложные стихотворные размеры.	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	формирование мотивации к самосовершенствованию

66.	1		И.С.Тургенев. Краткая биография писателя. «Первая любовь» - любимая повесть писателя	Научиться отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
67.		1	Сюжет повести и её герои.	Научиться анализировать и интерпретировать произведение.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	формирование навыков взаимодействия в группе
68.	1		Л.Н.Толстой. Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия	Научиться выделять особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формирование мотивации к самосовершенствованию

					Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	
69.		1	«Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.	Научиться характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	формирование навыков взаимодействия в группе
70.	1		А.П.Чехов. Творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы писателя.	Научиться определять содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и	формирование мотивации к самосовершенствованию

					высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	
71.		1	«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» - композиция, общая идея рассказов. Сюжет и герои.	Научиться анализировать и интерпретировать произведение.	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию
72.		1	Богатство поисков и направлений в литературе XX в.	Научиться определять особенности русской литературы XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию

					обращаться за помощью к учебной литературе	
73.	1		И.А.Бунин – поэт и прозаик. Связь творчества с традициями XIX века. «Жизнь Арсеньева»	Научиться анализировать и интерпретировать произведение.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	формирование мотивации к самосовершенствованию
74.	1		М.Горький. Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алёша Пешков и его судьба.	Научиться выделять особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	формирование мотивации к самосовершенствованию
75.		1	Элементы публицистики в художественной прозе.	Научиться анализировать и интерпретировать произведение.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	формирование навыков взаимодействия в группе по

					содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
76.	1		А.А.Блок. Лирика поэта. Биография.	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	формирование мотивации к самосовершенствованию
77.		1	Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности.	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию	формирование мотивации к самосовершенствованию

					саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	
78.		1	Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	формирование мотивации к самосовершенствованию
79.	1		С.А.Есенин. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике Есенина. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина.	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать	формирование мотивации к самосовершенствованию

					собственное мнение и свою позицию	
80.		1	Человек и природа в художественном мире поэта.	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	формирование мотивации к самосовершенствованию
81.	1		В.В.Маяковский. Слово о Маяковском. Поэт – публицист, поэт – новатор.	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	формирование мотивации к самосовершенствованию
82.		1	Сатирические стихи.	Научиться анализировать	Познавательные: уметь	формирование

			(«Прозаседавшиеся»)	поэтические произведения	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	мотивации к самосовершенствованию
83.		1	Стихи В.Маяковского о любви	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	формирование мотивации к самосовершенствованию
84.	1		А.Ахматова. Обзор жизни и творчества. Тема родины и гражданского долга в лирике	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.	формирование мотивации к самосовершенствованию

			Ахматовой.		Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	ованию
85.		1	Стихи о любви. Музыка стиха, тонкий психологизм лирики.	Научиться анализировать поэтические произведения	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	формирование мотивации к самосовершенствованию
86.	1		М.А.Булгаков. Краткое описание творческого пути писателя.«Собачье сердце». Герои и события повести.«Шариковщина» как	Научиться анализировать и интерпретировать произведение.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного	формирование мотивации к самосовершенствованию

			социальное и моральное явление.		поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
87.	1		М.А.Шолохов. Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны.	Научиться выделять особенности композиции рассказа «Судьба человека».	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	формирование мотивации к самосовершенствованию
88.		1	«Судьба Человека». Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека, прошедшего войну и плен.	Научиться характеризовать образ главного героя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	формирование мотивации к самосовершенствованию

					<p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	
89.	1		А.Т.Твардовский. Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Тёркин» и её главный герой.	Научиться отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию
90.	1		Сталинские репрессии в рассказе А.И. Солженицына «Как жаль»	Научиться отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию

				текста произведения.	содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	ованию
91.	1.		В.В. Набоков. Самобытность творчества. «Расстрел», «Родина»	Научиться отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	формирование мотивации к самосовершенствованию

92.		1	Г.В. Иванов. «Россия счастье, Россия свет...», «На взятие Берлина русскими». Тема патриотизма	Научиться отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию
93.	1.		В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе и его творчестве. «Царь-рыба»: ответственность человека перед природой	Научиться отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию

					прочитанное и аргументировать свою точку зрения	
94.	1		В.Г.Распутин. Писатель – публицист, патриот российской земли. «Деньги для Марии», её гуманистический смысл.	Научиться отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	формирование мотивации к самосовершенствованию
95.		1	А.В Вампилов. «Старший сын». Гуманистический смысл пьесы.	Научиться отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					Коммуникативные: уметь устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	
96.	1		Особенности повествовательной манеры В.М. Шукшина.	Научиться отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	формирование мотивации к самосовершенствованию
97.		1	Лирика последних десятилетий XX века. Б.Ш.Окуджава, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский	Научиться выразительно читать и анализировать стихотворения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные:	формирование мотивации к самосовершенствованию

					<p>формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	
98.		1	Поэзия Г. Тукая, М. Карима, К. Кулиева, Р. Гамзатова.	Научиться выразительно читать и анализировать стихотворения	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию
99.		1	Поэзия Г. Тукая, М. Карима, К. Кулиева, Р. Гамзатова (продолжение)	Научиться выразительно читать и анализировать стихотворения	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и</p>	формирование мотивации к самосовершенствованию

					способствовать продуктивной кооперации	
100.	1.		И.В. Гёте. «Фауст». Неразрывность связи добра и зла в трагедии.	Научиться отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
101.		1	Обобщение изученного	Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи.
102.		1	Итоги года.	Знать содержание прочитанных литературных произведений, знать	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Формирование устойчивой мотивации к изучению и

				<p>изученные теоретико-литературные понятия. Уметь характеризовать героев. Определять роль портретной характеристики героя.</p>	<p>Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию.</p>	<p>закреплению нового</p>
--	--	--	--	---	--	---------------------------

