

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА ШПИТОНКОВА
ГОРОДА ЖИГУЛЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЖИГУЛЕВСК
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

«Рассмотрено»

на заседании
МО протокол № 1 от
«29» августа 2019 г.

Руководитель
МО Щукина Е.К.

«Принято»

На заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от
«30» августа 2019 г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ ООШ № 3
Алейникова С.Г. /Алейникова С.Г./
ФИО
Приказ № 396 от
«30» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

5-9 КЛАССЫ

наименование предмета, класс

Составители:

Кувшинова А.Ю., учитель русского языка и литературы высшей
квалификационной категории;

Щукина Е.К., учитель русского языка и литературы первой
квалификационной категории

г.о. Жигулевск.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2011 и *учебника для учащихся общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2014.*

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою

принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения

литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- овладение способами устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведение зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Результаты изучения курса «Литература»

Предметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Метапредметные результаты изучения:

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- умение адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- умение основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владение основами проектно-исследовательской деятельности;
- умение проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

- умение объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- умение структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- умение осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать.

Личностные результаты:

- представление о видах идентичности, актуальных для становления человечества и общества, для жизни в современном поликультурном мире;
- приобщение к истокам культурно-исторического наследия человечества, интерес к его познанию за рамками учебного курса и школьного обучения;
- освоение гуманистических традиций и ценностей, становление которых началось в Древнем мире, уважение к личности, правам и свободам человека, культурам разных народов;
- опыт эмоционально-ценностного и творческого отношения к фактам прошлого и историческим источникам, способам изучения и охраны;
- знание основных исторических событий развития государственности и общества;
- осознание целостности мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать собственные мировоззренческие позиции;

- аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в т.ч. учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам.

Формы организации учебного процесса: классно-урочная; индивидуальная; групповая; индивидуально-групповая; фронтальная; практикумы.

Формы контроля ЗУН: работа с кроссвордом; беседа; работа с таблицей; индивидуальные задания; контрольная работа; сочинение; тестирование; работа с иллюстрациями; чтение по ролям; составление цитатного плана; выразительное чтение; викторина; выборочный пересказ эпизодов.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный),
- выразительное чтение,
- развернутый ответ на вопрос,
- анализ эпизода,
- комментирование,
- характеристика литературного героя,
- инсценирование.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА. 5 класс.

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Вн. чт. Славянская мифология. Представление славян о мире.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.

Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Вн. чт. А.Д.Кантемир Верблюды и лисица

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. **Вн. чт.** Сказка о жабе и розе.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление).

Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Вн.чт Рассказы

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Анализ лирического произведения (тип рифмовки, выразительные средства)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» -

поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Вн. чт. А.И.Куприн Чудесный доктор.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Вн. чт. Любовь к жизни

Тематическое планирование по литературе

Классы 5

Количество часов по учебному плану

Всего 102 час; в неделю 3 час.

Плановых проверочных работ – 4, сочинений – 5.

Планирование составлено на основе

Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); авторской программы В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение» 2011

Учебник

Литература. Учебник-хрестоматия для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2014.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема Урока	Тип урока	Основные виды деятельности обучающегося	Часы
1,2	Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Беседа. Урок открытия знания	<i>Знать:</i> особенности художественной и учебной книги. <i>Понимать:</i> роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы.	2
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО			10
3,4	Внеклассное чтение Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение Земли»	Беседа. Выступление с сообщениями по теме	<i>Знать:</i> что такое миф, мифология, показать активное влияние мифов на культуру человечества. <i>Понимать:</i> значение мифов в жизни народа. Познакомить с различными сборниками по мифологии; <i>Уметь:</i> распознавать особенности славянской мифологии	2
5	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	Беседа	<i>Знать:</i> виды малых жанров фольклора: пословицы, поговорки, загадки. <i>Понимать:</i> значение разных видов малых жанров фольклора. <i>Уметь:</i> использовать малые жанры фольклора в устной речи	1
6	Сказка как особый жанр фольклора	Аналитическая беседа, комментированное чтение учебника	<i>Знать:</i> отличительные особенности жанра сказки; виды сказок. <i>Понимать:</i> значение сказок в жизни народа.	1

		(Виды сказок. Структурные элементы сказки: постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка. Особенности сказывания.)	<i>Уметь:</i> выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам	
7 8	«Царевна-лягушка» встреча с волшебной сказкой	Практикум. (Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» Составление характеристик главных героев.)	<i>Знать:</i> особенности сказок, их разновидности, содержание главных эпизодов сказки. <i>Уметь:</i> выразительно читать сказки; формулировать мораль сказок, видеть в них поучительный смысл	2
9 10	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	Практикум. (Патриотический характер сказки «Иван-царевич и чудо-юдо». Система образов.)	<i>Знать:</i> признаки волшебной и героической сказок. <i>Понимать:</i> отношение народа к героям сказки. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок	2
11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская	Беседа. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок.	<i>Уметь:</i> объяснить отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной	1

	шинель»	Отличие бытовой сказки о животных		
12	Контрольная работа	Урок контроля знаний		1
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			3
13, 14, 15	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Лекция. (Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси) Практикум. (Жанр летописи. Словарная работа. Анализ летописного рассказа.)	Знать: основные темы древнерусской литературы; сюжет и содержание повествования о подвиге отрока-киевлянина. Понимать: основную мысль и лексику притчи; значение летописных источников для современного человека. Уметь: видеть связь летописи с фольклором; вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи	3
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА			2
16	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	Аналитическая беседа.	Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...» Понимать: юмористический характер стихотворения. Уметь: давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению	2
17	А.Д.Кантемир	Урок внеклассного		1

	Верблюд и лисица	чтения		
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА			41
18 19	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»-отражение исторических событий	Аналитическая беседа. Комментированное чтение с элементами художественного пересказа.	Знать: роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); теоретико-литературные понятия <i>басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение</i> . Понимать: аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». Уметь: выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором	2
20	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	Беседа. Практикум – анализ басни: мораль, аллегорический смысл.	Знать: содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть. Понимать: аллегорический смысл басен. Уметь: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям	1
21	Басни Крылова. Анализ и исполнение	Аналитическая беседа, работа в тетради «Образность языка басни»	Знать: содержание басен И.А. Крылова. Одну басню наизусть. Понимать: аллегорический смысл басни. Уметь: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям	1
22 23	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка	Беседа. Комментированное чтение произведений В.А.	Знать: сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна».	2

	«Спящая царевна»	Жуковского. (Герои, особенности сюжета, язык сказки)	Понимать: роль поэта в создании жанра литературной сказки. Уметь: пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки	
24	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»	Беседа. Элементы лингвистического анализа текста. Словарная работа.	Знать: творческую историю, сюжет и содержание баллады В.А. Жуковского «Кубок»; признаки жанра баллады. Понимать: лексику баллады; роль эмоционально окрашенных слов Уметь: выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения	1
25 26	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)	Беседа. Просмотр презентации, видеоролика. Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсуждение. Элементы лингвистического анализа текста. Словесное рисование.	Знать: сведения о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия <i>поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора</i> . Понимать: нравственную проблематику литературных произведений. Уметь: находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства определять их роль; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи	2
27 28 29	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Аналитическая беседа. Развитие понятия о литературной сказке.	Знать: сюжет и содержание «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Понимать: проявление в сказке представлений народа;	3

	богатырях»	Система образов сказки. народная мораль. Чтение наизусть.	отношение автора к героям; лексику сказки. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки	
30	Стихи и проза. Рифма и ритм	Беседа. Работа в тетради – практикум – составление ритмического рисунка поэтического текста.	Знать: теоретико-литературные понятия <i>рифма</i> (<i>перекрестная, парная, опоясывающая</i>), <i>ритм, стопа</i> . Понимать: разницу между прозаической и стихотворной речью. Уметь: создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)	1
31	РР Мои любимые сказки А.С. Пушкина Сочинение	Урок контроля. Обучение умению доказательно выстраивать устный/письменный ответ	Знать: сюжет и содержание сказок А.С. Пушкина. Понимать: идейные особенности сказок, их связь с народной моралью. Уметь: сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; использовать теоретико-литературные понятия в речи; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения	1
32	В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps»	Аналитическая беседа.	Знать: сведения о жизни и творчестве В.М. Гаршина (кратко); отличительные черты литературной сказки; сюжет и содержание сказки «Attalea princeps».	1
33	Вн. чт. Сказка о жабе и розе		Понимать: жизнеутверждающий пафос сказки «Attalea princeps»; роль иронии в произведении. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки	1
34	Контрольная работа	Урок контроля.		1
35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение	Аналитическая беседа. Элементы	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения	1

	«Бородино»	лингвистического анализа.	«Бородино» <i>Понимать:</i> патриотический пафос стихотворения; отношение автора к событиям и героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение наизусть	
36, 37	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	Практикум. Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафора, эпитет, гиперболо, звукозапись), их роль в стихотворении. Словесное рисование. Обсуждение	<i>Знать:</i> стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> нравственную проблематику стихотворения. <i>Уметь:</i> пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.	2
38	Н.В. Гоголь. Обще знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»	Беседа. Чтение повестей.	<i>Знать:</i> сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». <i>Понимать:</i> лексику повести «Заколдованное место» <i>Уметь:</i> выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению	1
39	Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	Практическое занятие - аналитическое чтение, пересказ.	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести «Заколдованное место». <i>Понимать:</i> роль фантастики и юмора повести. <i>Уметь:</i> пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки	1
40	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге»	Аналитическая беседа. Словарная работа	<i>Знать:</i> сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге». <i>Понимать:</i> сочувственный пафос и нравственную	1

			проблематику стихотворения. Уметь: выразительно читать произведение; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи	
41	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	Практикум – работа с художественным текстом. героев. Роль диалогов. своеобразие языка поэмы.	Знать: содержание отрывка «Есть женщины в русских селениях...»; содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Понимать: отношение автора к героям; как создается собирательный образ русской женщины. Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	1
42	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	Практикум – анализ художественных особенностей поэтического текста.	Знать: содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	1
43 (4 4)	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	Беседа. (лекция учителя, сообщения учащихся). Комментированное чтение. Словарная работа.	Знать: сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму». Понимать: характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему	2(1)
45	Герасим и его	Практикум –	Знать: сюжет и содержание рассказа.	1

	окружение	аналитическое чтение. Обсуждение . Образ барыни и его значение. Обсуждение крепостничества в рассказе Словарная работа	Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, проследить изменения в характере героя; выяснить значение незнакомых слов	
46	Герасим и Муму. Счастливого года	Практикум – анализ идейного содержания рассказа: значение образа Муму; счастье Герасима; авторская позиция - осуждение крепостничества.	Знать: сюжет и героев рассказа. Понимать: отношение автора к героям и их поступкам. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; составлять план текста и пересказывать по плану; проследить изменения в характере героя; объяснить значение слов и выражений, встретившихся в тексте; описывать иллюстрации	1
47	Смысл финала рассказа РР Творческая работа/сочинение	Практикум-обсуждение. Просмотр видеоролика.	Знать: теоретико-литературные понятия <i>эпитет, сравнение, метафора, гипербола</i> . Понимать: роль пейзажа и интерьера в рассказе; позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Уметь: проследить изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	1
48 49	«Чуждые картины» А.А. Фета	Беседа. Литературоведческий анализ лирики Фета.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-	2

			литературные понятия в речи	
50	Контрольное тестирование за первое полугодие	Урок контроля знаний	Знать: сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позиции авторов и их отношение к героям. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты.	1
51	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	Беседа о биографии Л.Н.Толстого. Работа с теорией литературы –жанр рассказа-были.	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник». Понимать: отношение автора к героям и их поступки. Уметь: пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	1
52	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	Аналитическое чтение рассказа. Обсуждение – урок практикум.	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	1
53 54	Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	Урок – практикум. Обсуждение тем сочинения: 1.Друзья и враги. 2.Разные судьбы.	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: нравственную проблематику и гуманистическую направленность произведения. Уметь: делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи;	2

	РР Сочинение	3. Почему Жилина называли джигитом? Составление плана, подбор материалов	составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	
55	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	Беседа. Выступления с сообщениями. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире	Знать: сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	1
56	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте	Комментированное чтение рассказов, пересказ, чтение по ролям и инсценирование. Создание рисунков к рассказам	Знать: сюжеты и содержание рассказов А.П. Чехова; теоретико-литературные понятия <i>юмор, сатира</i> . Понимать: роль образительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов. Уметь: выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки	1
57-58	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	Аналитическая беседа. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. Понимать: значение образительно-выразительных средств в поэтических текстах. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения	2

			литературы и живописи	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 века			28
59	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	Беседа. Лекция учителя. Комментированное чтение рассказа. Словесное рисование	Знать: сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Косцы». Понимать: роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собираемый образ родины в рассказе. Уметь: находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи	1
60	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	Беседа по статье учебника. Комментированное чтение глав повести Аналитический пересказ.	Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г. Короленко (кратко); сюжет и содержание повести «В дурном обществе». Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	1
61, 62	Жизнь среди «серых камней». Пан Тыбурций и его дети. Маруся и Валек.	Практикум- комментированное чтение, аналитический пересказ фрагментов повести. (причины сближения «детей подземелья» с Васей)	Знать: жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимать: роль автора-рассказчика в повести. Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку	2

		Выводы повести.	зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	
63-64	«Уроки добра» повести РР Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	Практикум - обсуждение тем сочинения: 1. Васина дорога к правде и добру. 2. Дружба в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». 3. Что изменило отношения Васи и его отца? составление план, подбор материалов. Развитие образа Васи в повести. Дружба мнимая и истинная. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Иллюстрации к повести	Знать: этапы и приемы над сочинением. Понимать: позицию автора, его чувственное отношение к героям; гуманистическую направленность произведения; оптимистический характер концовки повести. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; прослеживать изменения в характере героя; сопоставлять произведения литературы и живописи	2
65	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Аналитическая беседа. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение.	Знать: сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко). Понимать: лирический пафос стихотворений поэта. Уметь: выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение	1
66-	П.П. Бажов. Сказ	Беседа.	Знать: сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова	2

67	«Медной горы Хозяйка»	Чтение вступительной статьи о писателе. Выразительное чтение сказа – анализ идейного содержания сказа. Теория – «сказ».	(кратко); сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка». Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	
68	Контрольная работа	Урок контроля по творчеству И.А.Бунина, И.С.Тургенева, А.П.Чехова, В.Г.Короленко	Знать: содержание и героев произведений, прочитанных ранее. Понимать: отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать развернутые ответы на вопросы	1
69	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	Беседа. Комментированное чтение. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб». Понимать: нравственную проблематику произведения. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании	1
70	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	Аналитическое чтение рассказа. Обсуждение	Знать: сюжет и содержание рассказа «Заячьи лапы». Понимать: роль природы в жизни человека. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	1
71	С.Я. Маршак. Драматическая	Беседа. Комментированное чтение	Знать: сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака (кратко); сюжет и содержание пьесы-сказки «Двенадцать	1

	сказка «Двенадцать месяцев». Жанровое своеобразие	сказки. Работа в тетради с понятием «драматическая сказка».	месяцев»); признаки драмы как рода литературы. Понимать: позицию автора и его отношение к героям, сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения. Уметь: объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; видеть связь пьесы-сказки с фольклором; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения	
72, 73	Победа добра и зла в сказке – образ старухи с дочерью и падчерицы. Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	Практикум. Беседа. Анализ идейного содержания. Инсценирование.	Знать: сюжет и содержание пьесы-сказки. Понимать: сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения. Уметь: выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения	2
74	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	Беседа. Комментированное чтение рассказа «Никита».	Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита». Понимать: как преобразуется реальный мир в создании ребенка. Уметь: соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план	1

75	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Знакомство с главным героем	Беседа. Сообщения об авторе. Комментированное чтение. Словарная работа. Словесное рисование	Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие <i>автобиографическое произведение</i> ; сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро». Понимать: как формировался характер героя. Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины	1
76	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	Практикум – обсуждение проблем рассказа. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил. Уметь: проследить изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации	1
77, 78	«Нравственные законы» в рассказе РР Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	Урок контроля и коррекции знаний. Обсуждение тем сочинения: 1.Что помогло Васютке выжить в тайге? 2.Законы тайги. 3.Значение образов природы в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Составление плана, подбор материалов. Устное/письменное	Знать: содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой. Понимать: оптимистический, гуманистический пафос произведения. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	2

		сочинение. Консультации учителя		
79-81	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	Аналитическое чтение текстов о войне. Выучивание наизусть	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне, одно - наизусть</p> <p>Понимать: нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать актерское чтение</p>	3
82-83	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	Практикум. Сравнительный анализ стихотворений Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.	<p>Знать: содержание стихотворений поэтов XX века</p> <p>Понимать: лирический пафос стихотворений.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	2
84-85	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»	Беседа. Аналитическое чтение. Сопоставительный анализ литературных произведений. Формирование	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю. Кима (кратко); содержание рассказов С. Черного и песен Ю.Ч. Кима</p> <p>Понимать: роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах; юмористический пафос произведений.</p> <p>Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с</p>	2

		представлений о комическом в литературе.	другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	
86	А. Куприн «Чудесный доктор» <i>Урок внеклассного чтения</i>	Аналитическое чтение. Пересказ. Составление аргументированного ответа на вопрос.	Знать: композицию эпического произведения малой формы. Понимать: роль исторических личностей в судьбах народа. Уметь: строить диалог, пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины	1
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			14
87-88	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»	Беседа. Комментированное чтение. Развитие понятия о балладе.	Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона; сюжет и содержание баллады «Вересковый мед»; понятие «баллада». Понимать: позицию автора и его отношение к героям.	2
89-90	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	Практикум. Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение.	Знать: сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо». Понимать: нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; проследить изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С.	2

			Черный «Игорь-Робинзон»; оценивать актерское чтение	
91-92	Жорж Санд «О чем говорят цветы»	Практикум. Беседа.	Знать: сведения о жизни и творчестве Ж. Санд (кратко); сюжет и содержание сказки «О чем говорят цветы». Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды сказки; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки	2
93-94	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	Урок-обсуждение проблем повести. Юмор и ирония в романе. Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение, инсценирование.	Знать: сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Понимать: позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки	2
95-96	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	Беседа. Чтение вступительной статьи о писателе.	Знать: сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише». Понимать: позицию автора и него отношение к герою.	2
97	Вн. чт. Любовь к жизни	Анализ текстов. Словесное рисование. Составление цитатного плана рассказа. Портретная характеристика героя.	Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений (В.П. Астафьев «Васюткино озеро», Дж. Лондон «Сказание о Кише»); сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним	1
98-10	Г.-Х. Андерсен Сказка «Снежная	Беседа. Аналитическое чтение	Знать: терминологию – жанровые особенности сказки, определение «портрета», антитезы в лит. произведении.	3

0	королева»	сказки, пересказ. Составление плана-схемы сказки Чтение по ролям. Урок творческая мастерская.	<i>Понимать:</i> позицию автора и его отношение к герою. <i>Уметь:</i> качественно пересказывать текст; давать развёрнутые ответы на вопросы по тексту устно и в письменной форме, выражать точку зрения на проблему произведения, приводя аргументы.	
10 1- 10 2	Итоговые уроки	Беседа по вопросам. Выставка сочинений и рисунков. Викторина по итогам года.	<i>Знать:</i> содержание и героев прочитанных произведений. <i>Уметь:</i> пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	2

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА. 6 класс.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня

«Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный

характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и

сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Тематическое планирование по литературе

наименование курса

Классы 6

Количество часов по учебному плану – 102

Всего 102 час; в неделю 3 часа.

Плановых контрольных работ - 3, творческих работ (сочинений, изложений с элементами сочинения) – 4.

Планирование составлено на основе:

*Федеральной программы для общеобразовательных учреждений.
Литература 5-11 классы / Под ред. В.Я.Коровиной - М: Просвещение,
2008*

Учебник:

Литература 6 класс: учебник-хрестоматия. В 2-х частях. Автор-составитель В.Я.Коровина – М.: Просвещение, 2009

№, кол- во час ов	Тема урока	Планируемые результаты		Виды деятельности учащегося Тип урока
		ЛИЧНОСТНЫЕ		
		МЕТАПРЕДМЕТН ЫЕ	ПРЕДМЕТНЫЕ	
1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия устного народного творчества, творческой деятельности эстетического характера		Рецептивная: чтение статьи учебника В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие», высказывании о книге А.Моруа, С.Моэма; репродуктивная: ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период
		Работать с книгой как источником знаний, знать о роли книги в жизни человека	Уметь подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг	
2	Календарно-обрядовые песни	Знать: определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимать: их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии;		Рецептивная: прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная: выразительное

		уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику	чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства
3	Пословицы и поговорки	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия устного народного творчества, творческой деятельности эстетического характера	Рецептивная: чтение статьи учебника, прослушивание в записи пословиц и поговорок; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: мини-сочинение, защита иллюстраций к пословицам;
		Работать с метафорами– понимать переносный смысл выражений, понимать и строить обороты речи, построенные на скрытом уподоблении	Определять понятия «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности
4	Урок развития речи	Уметь в собствен-	Передавать интонационно манеру Продуктивная, творческая: вы-

	В чем красота русского фольклора?	<p>ном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи, уместно включать в собственное речевое высказывание малые жанры фольклора, создавать иллюстрации по содержанию пословиц и связно рассказывать о них</p>	<p>исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, переживаний, выраженных в них</p>	<p>разительное чтение, инсценированное исполнение обрядовых песен, связный рассказ по иллюстрациям, устное словесное рисование по пословицам;</p> <p>поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств (живопись, музыка)</p>
5, 6	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»	<p>Уметь проводить сравнительный анализ: отличать летописные сказания от произведе-</p>	<p>Знать определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», характерные черты</p>	<p>Рецептивная: чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание текста сказания по фонохрестоматии;</p> <p>репродуктивная: связный</p>

		ний устного народного творчества.	литературы Древней Руси	рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства
7	Произведения 19 века. Русская басня	Развивать любовь и уважение к Отечеству, его языку и культуре		Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен.
		Читать научную статью, составлять план-конспект	Знать структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях.	
8	И. А. Крылов «Осёл и Соловей»	Уметь анализировать, определять проблематику произведения	Определять художественные приёмы, используемые в баснях.	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен.
9	Выразительное	Адекватно	Знать и придерживаться требований	Выразительное чтение

	чтение басни «Осёл и Соловей» И.А.Крылова	использовать речевые средства для решения коммуникативной задачи; владение устной речью	к чтению в лицах или по ролям	
10	Басни И.А. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик»	Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство)	Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения.	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен. Инсценировка , чтение по ролям.
11	Вн. чт. И.А. Крылов «Баснописец, каких не было».	Работать со статьей учебника; готовить сообщение по теме; читать по ролям.	Знать жанровые признаки басни (мораль, аллегория, сатирическое изображение, олицетворение и др.); термины (басня, аллегория, мораль, басенный стих)	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен. Инсценировка, чтение по ролям.

12, 13	<p>А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»</p>	<p>Осознавать роль слова в формировании и выражении мыслей и чувств</p>	<p>Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи</p>
14	<p>Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»</p>	<p>Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация»</p>	<p>Рецептивная: прослушивание и восприятие стихотворения;</p>

		стихотворения»; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнлюбивый характер стихотворения; уметь использовать «слово-образ», «контраст», «мотив неволи» при анализе стихотворения, определять		репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения; поисковая: комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление чернового варианта стихотворения с окончательной редакцией.
15	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»	Извлекать информацию из разных источников	Знать: какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа	Рецептивная: чтение и восприятие стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное рисование; поисковая: установление

				ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки; исследовательская: сопоставление со стихотворением «Зимняя дорога»
16	Поэты пушкинской поры.	<p>Знать: определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»;</p> <p>понимать, что в стихотворении Е. Баратынского отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её;</p> <p>уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль;</p> <p>объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта</p>		<p>Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений, устное словесное рисование;</p> <p>поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос</p>
17	Двусложные размеры стиха.	Извлекать информацию (из	Знать определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог»,	Рецептивная: чтение статьи учебника; продуктивная,

		оглавления, условных обозначений, текста, схем и т.д.), адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать информацию	«стопа», «стих»; уметь определять размер, составлять схему расположения ударных и безударных слогов в строках и строфе стихотворения	творческая: определение размера стихотворения; исследовательская: литературоведческий анализ текста
18	Практикум «Анализ стихотворения»	Извлекать информацию (из оглавления, условных обозначений, текста, схем и т.д.), адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать	Знать определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; уметь определять размер, видеть роль средств выразительности	Исследовательская: анализ текста

		Информацию		
19	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»	Уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.	Знать историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды	Рецептивная: прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста
20	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский	Уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	Знать содержание анализируемых глав	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная: осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая:

				самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.
21	Владимир Дубровский и Маша Троекурова	Уметь составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа.	Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям;	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный пересказ эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ 12-19 глав романа.
22	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	Знать: определение понятий «композиция», «сюжет»; последователь-	Уметь составлять простой план, выделять завязку, кульминацию, развязку действия, прослеживать их связь с развитием конфликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета	Репродуктивная: осмысление сюжета художественного произведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: обсуждение плана,

		ность событий, изображенных в романе;	романа, выделять основные событийные линии (дружба двух помещиков -ссора - месть Троекурова – смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в романе	воспроизведение событий по плану, защита сочинения «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос Определить последовательность событий, развивающихся в романе. Выделить завязку, кульминацию, развязку действия. Ответить на вопрос: какова их связь с развитием конфликта, лежащего в основе сюжета? В чем заключается особенность сюжета романа?
23, 24	Р.Р. Идеалы, воспеваемые автором.	Знать: содержание романа, последовательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания помещиков, отбирать		Продуктивная, творческая: подготовка к сочинению

	Творческая работа по роману	материал для сочинения (возраст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера); делать вывод: чего больше между двумя помещиками: сходства или различий; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления и заключения сочинения		
25	Проверка навыков чтения	Извлекать информацию из текста, преобразовывать информацию (ключевые слова), разграничивать основную и дополнительную информацию	Знать требования к правильному чтению	Репродуктивная: осмысленное чтение текста
26	Вн. чт	Уметь	Понимать позицию Пушкина-гуманиста:	Репродуктивная: осмысление

	<p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Барышня-крестьянка»</p>	<p>анализировать роль эпитафия («Во всех ты, душенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в композиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая характер, чувства героев</p>	<p>простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви;</p>	<p>сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов</p>
27	<p>М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника</p>	<p>Выразительно читать прозаические и поэтические произведения Уметь связно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять</p>	<p>Знать определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор»;</p>	<p>Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера и его восприятие; репродуктивная: осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная,</p>

		художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения	понимать: особенности композиции стихотворения, настроение и композицию стихотворения	творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки
28	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты.	Знать: определение понятий «лиро-эпическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с миром природы; уметь определять в поэтическом тексте художественные		Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении мастера художественного слова, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров персонажей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисова-

		<p>средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения</p>		<p>ние; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста</p>
29	<p>Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»</p>	<p>Уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции стихотворения</p>	<p>Знать определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «эпитет», «олицетворение», «антитеза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия»</p>	<p>Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера; репродуктивная: осмысление сюжета, мотивов стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ</p>

				текста
30	Обучение анализу стихотворения	Научиться анализировать, сравнивать, делать выводы, строить рассуждения	Изобразительно-выразительные средства	Исследовательская: анализ текста
31	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	Уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их.	Знать своеобразие цикла, исторически реальные детали, изображенные в рассказе, понимать авторское отношение к героям	Рецептивная прослушивание отрывка из рассказа в исполнении актера, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, устное сообщение о писателе; поисковая: комментирование

				отдельных фрагментов текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста
32	Характеристика понравившегося героя.	Овладеть разными видами аудирования (ознакомительного, выборочного), извлекать и преобразовывать информацию		Репродуктивная: художественный рассказ включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; исследовательская: характеристика героя
33	Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин	Уметь сопоставлять словесное и	Понимать: почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание	Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа;

	луг»	художественное повествование, выразительно читать текст.		репродуктивная: художественный рассказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста.
34	Вн. чт. И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч»	Умение самостоятельно работать с текстом, понимать его	Определять тему и основную мысль текста	Поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста.
35	Тест по творчеству Пушкина, Лермонтова, Тургенева.	Преобразовывать информацию (в таблицу, схему, алгоритм, ключевые слова)		Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: установление ассоциативных связей

36	<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.</p> <p>Ф.И. Тютчев.</p> <p>Стихотворения.</p>	<p>Развивать любовь и уважение к Отечеству, его языку и культуре</p> <p>Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении</p>	<p>Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениям музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения.</p>
37	<p>А.А.Фет.</p> <p>Стихотворения.</p>	<p>Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о</p>	<p>Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста;</p>

		<p>безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении</p>		<p>репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста</p>
38	<p>Н.А.Некрасов Стихотворение «Железная дорога».</p>	<p>Уметь отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами</p>	<p>Знать автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сюжет», «фабула» и др.; понимать мысль писателя о тяжелейшем каторжном труде рабочих, сочувствии им автора</p>	<p>Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая:</p>

				установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста
39	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Уметь анализировать прочитанный текст	Знать: определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риторический вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы» (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог)	Рецептивная: прослушивание отрывка из стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Все ли хорошо под сиянием лунным?»; «Правда о строительстве первой железной дороги»
40	Вн/чт. Историческая поэма Н.А. Некрасова	Уметь выразительно читать	Знать: содержание поэмы, события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя; понимать: почему	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы;

	«Дедушка»	лирическое повествование	Некрасова волновала декабристская тема	продуктивная, творческая: художественный рассказ о жизни главного героя, выразительное чтение фрагментов; поисковая: поиск ответа на проблемный вопрос.
41, 42	Трехсложные размеры стиха	Уметь структурировать основные положения статьи учебника, определять размер стихотворений	Знать: определение понятий: «стопа» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «анapest», «амфибрахий»	Рецептивная: чтение статьи учебника о трехсложных размерах стиха; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сочинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: литературоведческий анализ поэтиче-

				ского текста
43	Вн. чт. Ф.М. Достоевский. Мальчик у Христа на ёлке	Уметь анализировать прочитанный текст, составлять вопросы	Знать: содержание произведения, события, положенные в основу рассказа; понимать: проблематику произведения	Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, исследовательская: анализ текста
44	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	Уметь связно рассказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша»; понимать, как сочетается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Платов), заковырыстыми намеками (Левша) и доверительной таинственностью	Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о тульском мастеровом; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи;

				исследовательская: анализ текста
45	Народ и власть в сказе о Левше.	Знать содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе		Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение сцены «Левша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу», «Платов у туляков», «Левша у англичан»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста

46, 47	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, главные герои, наличие волшебной силы); понимать роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении	Продуктивная, творческая: презентация групповых заданий»; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ языка произведения
48	Творческая работа по сказу Н.С. Лескова.	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в небольшом сочинении-рассуждении	Продуктивная, творческая: развернутый письменный ответ на проблемный вопрос
49	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Репродуктивная: рассказ о писателе, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста.
50	В.Ч. Рассказ А.П.	Знать: содержание рассказа, определение понятий «юмор»,	Репродуктивная: краткий

	Чехова «Смерть чиновника»	«сатира»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: сопоставлять рассказы.	пересказ рассказа; поисковая: самостоятельный ответ на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы.
51	Контрольный тест по творчеству Некрасова, Лескова, Чехова.	Преобразовывать информацию (в таблицу, схему, алгоритм, ключевые слова)	Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: установление ассоциативных связей
52-53	Родная природа в поэзии 19 века Лирика Баратынского, Полонского, Толстого	Развивать любовь и уважение к Отечеству, его языку и культуре Знать: авторов и факты их биографий, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворений при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера; репродуктивная: осмысление сюжета, мотивов стихотворений, ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассо-

		ритм поэтической речи, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	циативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста
54-56	Жестокая реальность и романтическая мечта в феерии А.Грина «Алые паруса»	<p>Признание ценности душевного богатства человека, нравственного здоровья, доброжелательное отношение к окружающим</p> <p>Уметь работать с текстом, понимать его; передавать содержание в соответствии с вопросами по тексту, основам нравственной проблематики;</p> <p>Уметь воссоздавать портреты героев, отслеживать эволюцию характера</p>	<p>Определять тему и идею текста</p> <p>Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, исследовательская: анализ текста</p>
57-	А.П.Платонов	Воспитание оптимизма в восприятии картины мира	Рецептивная: выборочное чтение

58	«Неизвестный цветок»	Овладеть разными видами аудирования (ознакомительного, выборочного), извлекать и преобразовывать информацию	Знать содержание рассказа; понимать проблемы, волновавшие автора, авторское отношение к героям	эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный пересказ эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: литературоведческий анализ
59-62	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	Освоение личного смысла учиться. Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникативной задачи; высказывать собственное мнение, интересоваться,	Освоение личного смысла учиться. Знать и понимать смысл названия, финала рассказа; идейное содержание рассказа; уметь составлять план, видеть особенности композиции (определять завязку, кульминацию и т.д.)	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера; репродуктивная: осмысление сюжета, мотивов стихотворений, связи с историческими реалиями; ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление

		учитывать чужое		ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	
63-66	Произведения о Великой Отечественной войне	Развивать любовь и уважение к Отечеству, его языку и культуре	Уметь выразительно читать текст лирического произведения Уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции стихотворения	Знать и называть средства ритмико-мелодического и лексического богатства ткани стихотворения; сопоставлять элементы идейного содержания текста с историческими реалиями	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная: осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, работа в парах; исследовательская: анализ текста.
67-70	В.П.Астафьев Яркость и	Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.		Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая:	

	самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой» Проверочная работа по рассказу В.П.Астафьева	Уметь структурировать знания, оценивать достигнутый результат	Уметь работать в соответствии с заданиями, создают связный текст	установление ассоциативных связей
71- 74	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»	<p>Ориентация в системе моральных норм и ценностей. Уважение ценностей семьи, воспитание в себе человека с «нравственным стержнем».</p>		Рецептивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный пересказ эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: литературоведческий анализ
	Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникативной задачи; уметь определять основную и второстепенную	Знать и понимать смысл названия, финала рассказа; идейное содержание рассказа; уметь составлять план, видеть особенности композиции (определять завязку, кульминацию и т.д.)		

		информацию; выделять и формулировать проблему; вступать в диалог, делаясь собственным мнением, учитывая чужое		
75	Творческая работа по рассказу В.Г.Распутина	Освоение личного смысла учиться. Уметь структурировать знания, оценивать достигнутый результат	Уметь работать в соответствии с заданиями, создавать связный текст	Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: установление ассоциативных связей Продуктивная, творческая: развернутый письменный ответ на проблемный вопрос
76-77	Герои – «чудики» рассказов В.М.Шукшина	Ориентация в системе моральных норм и ценностей. Уметь работать с текстом, понимать его; передавать содержание в соответствии с вопросами по тексту, основам нравственной	Воспринимать произведения на слух, осмысленно читать, умение пересказывать с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы	Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: художественный рассказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное

		проблематики; Уметь воссоздавать портреты героев, отслеживать эволюцию характера	по прочитанному тексту	рисование; поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста.
78- 80	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.		Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: художественный рассказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста.
		Уметь выделять и формулировать проблему.	Уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	
81- 82	Лирика 20века Поэзия Блока,	Развивать любовь и уважение к Отечеству, его языку и культуре		Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении ак-

	Есенина, Рубцова	<p>Знать: авторов и факты их биографий, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.;</p> <p>понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворений при восприятии картин природы;</p> <p>уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении</p>		<p>тера;</p> <p>репродуктивная: осмысление сюжета, мотивов стихотворений, ответы на вопросы;</p> <p>продуктивная: выразительное чтение, устное словесное рисование;</p> <p>поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи;</p> <p>исследовательская: анализ текста</p>
83	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу	<p>Любовь к малой Родине, родной природе.</p> <p>Устанавливают причинно-следственные связи. Адекватно используют речевые средства для</p>	<p>Знание особенностей анализа лирического произведения</p> <p>Умение проследить связь формы (ИВС) и содержания поэтического текста</p>	<p>Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера;</p> <p>репродуктивная: осмысление сюжета, мотивов стихотворений, ответы на</p>

		аргументации своей позиции.		вопросы; продуктивная: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста
84	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Любовь к малой Родине, родной природе. Строят логические цепи рассуждений. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Знание особенностей анализа лирического произведения Умение выполнять литературоведческий анализ текста	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера; репродуктивная: осмысление сюжета, мотивов стихотворений, ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение, устное словесное рисование;

				поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста
85-87	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.		Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, репродуктивная: пересказ сюжета мифов; продуктивная, творческая: устное словесное описание героических подвигов
		Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Умение пересказывать, создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог	
88	Легенда об Арионе	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.		Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, продуктивная, творческая,
		Умение самостоятельно организовывать	Умение пересказывать, создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь	

		<p>собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p>	<p>вести диалог</p> <p>Умение сопоставлять героев одного или нескольких произведений</p>	<p>устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с другими произведениями словесного искусства</p>
89-90	<p>Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.</p>	<p>Освоение общемирового культурного наследия.</p>		<p>Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме; репродуктивная: художественный или краткий пересказ; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с историческими реалиями</p>
	<p>Умение структурировать материалы</p> <p>Умение извлекать и перерабатывать информацию</p>	<p>Умение пересказывать, создавать устные монологические высказывания разного типа</p>		

91	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	Освоение общемирового культурного наследия.		Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: словарная работа, выразительное чтение, исследовательская: анализ текста
Умение понимать проблему (достоинство, честь, необходимость выбора, благородство), выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Умение пересказывать, создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог Умение сопоставлять героев одного или нескольких произведений			
92	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.		Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров персонажей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая:
Выделяют и формулируют проблему, анализируют идейное содержание текста,	Умеют отвечать на вопросы по прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; называть проблемы текста			

		подбирают аргументы для подтверждения позиции		устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с изученными литературными произведениями («Вересковый мёд», «Тарас Бульба»)
93-95	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Освоение общемирового культурного наследия. Выделяют и формулируют проблему, анализируют идейное содержание текста, подбирают аргументы для подтверждения позиции	Знание особенностей жанра притчи; умение вести дискуссию по прочитанному, обсуждая проблемы текста	Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров персонажей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос (

				понятие истины, мечта о естественных, искренних отношениях между людьми)
96-102	Подведение итогов	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов		Исследовательская: анализ текста Продуктивная, творческая: создание творческих работ
		Оценивают достигнутый результат С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Понимание ключевых проблем изученных произведений; умение анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. 7 класс.

Жанры УНТ: былина, пословица, поговорка (своеобразие жанров)

Жанры ДРЛ: летопись, поучение. Основы христианской морали

Основные сведения о М.В. Ломоносове, Г.Р. Державине. Новаторство поэтов 18 века в стихотворстве

Основные этапы жизненного пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.А. Бунина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

Основные этапы жизненного пути М.Горького, Л.Андреева, А. Платонова, Е. Носова, Ф. Абрамова, Ю. Казакова и др. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах. Знакомство с авторами зарубежной литературы 20 века и их произведениями (Дж. Байрон, О. Генри, японская поэзия)

Тематическое планирование по литературе

Классы 7

Количество часов по учебному плану

Всего 68 час; в неделю 2 час.

Плановых проверочных работ – 6: контрольная работа с творческим заданием – 4, тестирование – 1, творческая работа (сочинение) – 1.

Планирование составлено на основе

Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); авторской программы В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение» 2011

Учебник

Литература. Учебник-хрестоматия для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2014.

№	Тема урока	Элементы содержания, тип урока	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
1 2	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	Конспект лекции, работа с книгой, пересказ (лекция)	Знают образную природу словесного искусства. Умеют составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа	Выбирают действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Осознанно строят сообщения в устной форме, формулируют собственное мнение и позицию	Формирование положительного отношения к учебной деятельности; возможность для формирования этического оценивания

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

3	Предания как поэтическая автобиография народа.	Исторические события в преданиях, пересказ одного из преданий	Знают термин «предание», умеют осуществлять поиск нужной информации в учебнике;	Учатся понимать выделенные учите лем ориентиры действия в учебном	Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы	Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и
---	--	---	---	---	---	---

		(урок открытия знания)	понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме.	процессе	учителем, товарищами.	гордости за свою Родину, народ и историю.
4	Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович»	Понятие о былине. Нравственные идеалы народа в былинах. (урок открытия знания)	Знают своеобразие былин как героических песен эпического характера. Умеют воспринимать и анализировать поэтику былин.	Принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения.	Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания;	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.
5	Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский цикл былин «Садко»	Особенности былинного стиха, роль гиперболы в былине. (практикум – анализ	Знают своеобразие былинного эпоса. Умеют воспринимать и анализировать поэтику	Проводят сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей.	Умеют задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты,	Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.

		былины)	героического эпоса народа.		явления, факты.	
6	Мудрость народа в пословицах и поговорках.	Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. (беседа)	Знают своеобразие данного жанра фольклора. Умеют объяснить пословицу и поговорку	Умеют принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	Научатся принимать участие в работе группами, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению.	Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности)

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

7 8	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Февронии и Петре	Высокий моральный облик героини. Прославление любви и верности (беседа)	Владеть общим приёмом анализа литературного произведения	Выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах,	Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого	Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.
--------	---	---	--	---	---	---

	Муромских».			использовать речь для регуляции своего действия.	характера.	
9	«Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы.	Нравственные заветы Древней Руси (отрывок «О пользе книг») (беседа)	Формирование традиции уважительного отношения к книге, поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.	Выделяют учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Строить речевое высказывание в устной форме, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.
10	Контрольная работа с творческим заданием по древнерусской	Развитие речи (урок контроля)	Оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на	Планировать поиск информации, формулировать поисковые	Готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою	Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к

	литературе		поставленный вопрос	запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.	позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	учебному материалу.
--	------------	--	---------------------	---	---	---------------------

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

1	Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...»	Слово о поэте и ученом. Мысли автора о Родине, российской науке и ее творцах. Теория «трех штилей». (беседа)	Осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения	Рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.	Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности)
1	Философские	Знакомство с	Осуществляют	Обращаться к	Научатся	Наличие положительного

2	размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р.Державина.	личностью и поэзией Г.Р.Державина, новаторство в стихотворной деятельности. (урок открытия знания)	поиск необходимой информации; извлекают необходимую информацию из рассказа учителя.	способу действия, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения.	адекватно использовать речь для планирования и регуляции своего действия.	отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.
---	---	---	---	--	---	---

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

1 3	Тема и идея поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок).	Историко-литературное и жанровое своеобразие «Медного всадника». Прославление деяний Петра I. (беседа)	Оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами.	Формулировать и удерживать учебную задачу, применять правила в планировании способа решения.	Обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания	Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.
1	«Песнь о вещем	Историческая	Поиск и	Выбирать	Формулировать	Формулировать

4 1 5	Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник.	основа «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания. Смысл сопоставления Олега и волхва. (беседа)	выделение необходимой информации из различных источников в разных формах.	действия в соответствии с задачей и условиями её реализации, определять последовательн ость целей и действий с учётом конечного результата	собственное мнение и позицию; прояв -лять интерес и уважение к различным точкам зрения	собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания.
1 6	Анализ отрывка «Сцена в Чудовом монастыре» из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»	Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры (урок открытия знания)	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, принимать и понимать алгоритм выполнения заданий.	Осознанно и произвольно строить сообщения- рассуждения в устной форме, в том числе творческого и исследовательск ого характера.	Осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием
1	Тема «отцов и	Изображение	Участие в	Составлять план	Договариваться	Социальная компетентность

7	детей» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	«маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести (беседа, комментированное чтение)	обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности.	и последовательность действий. выбирать наиболее эффективные способы решения задач.	о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	как готовность к решению моральных дилемм, осознание ответственности человека за общее благополучие
1 8	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести	Практикум. Анализ эпизода, сопоставление повести и притчи о блудном сыне	Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников.	Обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения работы	Выстраивать устное высказывание, аргументировать свою точку зрения.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.
1	Нравственный поединок	Картины быта XVI века, их	Уметь узнавать, называть и	Выбирать действия в	Выступать перед аудиторией	Внутренняя позиция ученика на основе

9	Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	роль в понимании характеров и идеи поэмы . Причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...» (беседа)	определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.	соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.	сверстников, опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели.	положительного отношения к школе.
20	Особенности сюжета, нравственная проблематика, жанровое своеобразие «Песни...»	Фольклорные начала в «Песне...». (комментированное чтение, работа в тетради - практикум)	Уметь определять причины и следствия явлений, событий - делать выводы на основе обобщения знаний	Выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного.	Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Осознавать себя гражданином России; объяснять , что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России.

2 1	Контрольная работа с творческим заданием по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Урок контроля	Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание	Выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своего действия.		Мотивация учебной деятельности.
2 2	Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Нравственный облик Тараса и его товарищей: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу, подвиг во имя родной земли. (беседа)	Работа над статьей учебника, обучение письменному высказыванию, составлению плана.	Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; смысловое чтение текста; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.
2 3	Смысл противопоставления Остапа и	Работа по сравнительной характеристике главных	Узнавать, называть и определять объекты и	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Формулировать собственное мнение и позицию,	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация

	Андрия.	героев. (практикум)	явления окружающей действительности и в соответствии с содержанием учебного предмета.	задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.	задавать вопросы, строить понятные высказывания.	воли для преодоления интеллектуальных затруднений.
2 4	Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи.	Патриотический пафос повести. Глубина и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям. (комментирование)	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников.	Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного	Уметь слушать собеседника, формулировать свои затруднения, уметь использовать письменную речь для регуляции своего действия.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость.

		нное чтение, анализ текста)		характера; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности		
2 5	Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Художественн ые приемы, описывающие природу (урок- исследование)	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно - следственные связи.	Составлять план и последовательн ость действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.	Координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.	Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.
2 6	Контрольная работа с творческим заданием по повести Н.В.Гоголя «Тарас	Развитие речи (урок контроля)	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выбирать вид чтения в зависимости от	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять	Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.

	Бульба».		цели.	алгоритм выполнения заданий.	сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета.	
2 7	Нравственные проблемы рассказа И.С.Тургенева «Бирюк».	Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Мастерство И.С. Тургенева в изображении природы (беседа)	Использовать поиск необходимой информации при комментированном чтении для выполнения проблемных учебных заданий	Формулировать и удерживать учебную задачу, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	Уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге.	Обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.
2 8	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.	Делать выводы на основе обобщения знаний; определять последовательность действий для решения	Обращаться к способу действия, оценивая свои возможности	Подтверждать аргументы фактами; аргументировать свою точку зрения при участии в учебном	Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.

		(практикум)	предметной задачи.		диалоге.	
2 9	Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины»	Историческая основа поэмы. Величие русской женщины. Обучение выразительному чтению (беседа, выразительное чтение)	Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.	Оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.	Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.
3 0	Образ Родины и народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	Навыки работы со стихотворным текстом, с научно-популярными текстами, усвоение теоретических	Определяют элементы сатиры на барскую Русь.	Воспринимают и сохраняют учебную задачу.	Обмениваются мнениями, принимают различные позиции при решении проблемных заданий	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.

		понятий. (практикум)				
3 1 3 2	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил».	«Сказки для детей изрядного возраста» Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение покорности. (практикум)	Использование различных способов поиска , сбора, анализа полученной информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами .	Осознавать уровень и качество выполнения работы.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Определять общую цель и пути её достижения.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций
3 3	Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство»	Сложность взаимоотношений взрослых и детей. Главный герой повести, его чувства, поступки, духовный мир.	Знать содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в	Задавать вопрос, формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание,	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам

		(беседа)	пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	познавательную	слушать и понимать речь других.	
3 4	Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	Осмеяние душевных пороков. Средства создания комического в рассказе. (практикум, исследование)	Осуществление поиска необходимой информации.	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, воспринимают оценку, ориентируются в учебнике.	Определять общую цель и пути её достижения.	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.
3 5	Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник»	Выразительное чтение рассказа «Злоумышленник», анализ рассказа. (беседа, комментированное чтение)	Уметь анализировать текст, видеть «смех» и «слезы» автора, раскрывать роль художественной детали	Развивать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и	Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения, определять наиболее эффективные способы достижения	Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.

				условиями её реализации.	результата.	
3 6	Смех и слезы в рассказах А.Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	Внеклассное чтение (урок-дискуссия, обсуждение)	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя	Определять последовательность действий для решения предметной задачи, осуществлять простейшее планирование своей работы.	Определять последовательность действий для решения предметной задачи.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.
3 7	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Знать основные пункты анализа стихотворения Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, овладение способностью понимать учебную задачу урока и	Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения.	Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение.

			стремление её выполнять.			
3 8	Тестирование по творчеству И.С.Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова и др.	Ориентировать ся в разнообразии способов решения задач, выбирать вид чтения в зависимости от цели. (урок контроля)	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий.	Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.	

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

3 9	Нравственный смысл рассказов И.А.Бунина «Лапти» и «Цифры».	Идейно-тематическая направленность рассказа. (практикум)	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую	Определять наиболее эффективные способы достижения результатов.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
--------	---	---	---	---	---	--

			процесс и результат деятельности	задачу в познавательную		
4 0	Автобиографический характер повести М.Горького «Детство».	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Дать представление о противоречивой позиции Горького в советской литературе, оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.	Выделять учебную задачу на основе соотнесении известного, освоенного и неизвестного.	Уметь определять причины и следствия явлений, событий; делать выводы на основе обобщения знаний	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
4 1	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	Вера в творческие силы народа в произведении М.Горького	Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа овладение способностью	Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать	Излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных

		«Детство». Беседа. Комментированное чтение	принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	уровень и качество выполнения.	события.	затруднений.
4 2	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	Практикум	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.
4 3	Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из	Портрет как средство характеристики	Осуществление поиска необходимой информации для	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве	Определять общую цель и пути её достижения,	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных

	рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	Практикум/творческая мастерская	решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное	с учителем, предвосхищать результат.	адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	ситуаций.
4 4	Контрольная работа с творческим заданием по произведениям М.Горького	Урок контроля знаний	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий.	Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.	Семья как нравственная и духовная ценность человечества
4	Сострадание и бессердечие как	Практикум.	Применять установленные	Ориентироваться в разнообразии	Конструировать новый или	Осознание ответственности человека за общее

5	критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака»	Анализ идейного содержания текста.	правила в планировании способа решения.	способов решения задач, строить сообщения творческого и исследовательского характера.	перестроить известный способ действия в соответствии с условиями новой задачи.	благополучие, гуманистическое сознание.
4 6	Анализ стихотворения В.В.Маяковского о «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора, роль фантастических картин (аналитическая беседа)	Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.
4 7	Анализ стихотворения В.В.Маяковского о «Хорошее отношение к	Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира	Ознакомить со стихотворением, вырабатывать навыки выразительного чтения,	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели	Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить	Доброжелательно, отзываться на чувства других людей, обладать способностью признавать свои плохие поступки и

	лошадям».	лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому.	анализировать лирическое произведение.	урока.	понятные для партнёра высказывания.	отвечать за них.
4 8 4 9	Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А.Платонова «Юшка».	Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию, уважению к человеку. (практикум, семинар)	Ознакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя, осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.
5 0	Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	Рассказ учителя. Практикум	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров,	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных

			строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	ситуаций
5 1 5 2	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны.	Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому. (беседа, выступление с сообщением)	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках

5 3	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади»	Литературные традиции в рассказе Ф.Абрамова «О чем плачут лошади» (практикум)	Ознакомить со стихотворением, вырабатывать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение.	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.	Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам
5 4	Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла»	Нравственные проблемы рассказа. (практикум)	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю

5 5	Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Нравственные проблемы рассказа. (практикум)	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю
5 6	Художественный анализ рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро».	Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности (аналитическая беседа)	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане,	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат.	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам

			комментировать прочитанное			
5 7	Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».	Беседа. Комментированное чтение.	Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.
5 8	Творческая работа/сочинение/ «Нравственные ориентиры в литературе 20 века»	Урок контроля полученных знаний	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий.	Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.	Чувство ответственности, отрицание эгоистического начала как духовные ценности человечества

				этикета.		
5 9 6 0	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира.	Практические занятия. Чтение и художественны й анализ стихотворения	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат.	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности за общее благополучие, гуманистическое сознание.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

6 1	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля» и др.	Аналитическая беседа	Знать: факты жизни и творчества поэта, план анализа лирического произведения Уметь: выразительно читать	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам
--------	---	-------------------------	---	---	---	--

			стихотворения	в учебнике	окружающих.	
--	--	--	---------------	------------	-------------	--

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6 2	Р. Бернс. «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью!» (Р. Бернс. «Честная бедность»). Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы	Размышления поэта об истоках и основах жизни. Аналитическая беседа	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.
--------	---	---	--	--	---	---

	Родины					
6 3 6 4	Японские хокку. Особенности жанра	Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ. Урок-творческая мастерская	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.	Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.
6 5	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Практикум.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.	Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.	Устойчивое следование в поведении социальным нормам

6 6	Реальность и фантастика в рассказе Р.Д.Брэдбери «Каникулы»	Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. Урок-дискуссия	Знать: биографические сведения автора Уметь: объяснить смысл названия рассказа	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, превосходить результат.	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.
--------	--	--	---	---	---	---

ИТОГОВЫЕ УРОКИ

6 7 6 8	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	Итоги года и задание на лето. Аналитическая беседа, урок-творческая мастерская	Знать: как литература влияет на формирование в человеке нравственности	Адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Определять общую цель и пути её достижения.	Устойчивое следование в поведении социальным нормам
------------------	--	---	--	---	---	---

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА. 8 класс.

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Истоизм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Народная песня – исторические, лирические песни. Частушки как малый песенный жанр. Предания как исторический жанр русской народной прозы «О Пугачёве», «О покорении Ермаком Сибири»

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского» - бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА

Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА

И. А. Крылов Язвительный сатирик и баснописец. Анализ басен.

К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака» Историческая тема думы. Тема расширения российских земель.

А. С.Пушкин Рассказ об отношении поэта к исторической теме в литературе.

Лирика. Анализ стихотворений поэта.

Роман «Капитанская дочка». Жизненный путь героев, формирование характеров. Образ Емельяна Пугачёва – неоднозначность, разноплановость. Гуманизм и историзм автора. Историческая правда и вымысел. Фольклорные мотивы в романе.

М.Ю.Лермонтов Рассказ о поэте. Воплощение исторической темы в его произведениях. «Мцыри» - поэма о вольнолюбивом юноше. Дух мятежности, борьбы, мотивы одиночества, силы духа; романтические идеалы.

Н.В.Гоголь Слово о писателе. Комедия «Ревизор». Особенности жанра, родовая принадлежность. Смысл комедии. Написание сочинения по проблемам комедии.

И.С. Тургенев Лекция о биографии. «Ася» - психологизм повести. Анализ поступков героев. Проблема финала.

М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывки). Сатира в произведении. Приёмы сатиры: гипербола, гротеск. Образы глуповцев. Комментированное чтение.

Н.С.Лесков «Старый гений». Сатира на чиновничество. Размышление о несовершенстве жизни. Проблема беззащитности перед законом(беззаконием).

Л.Н.Толстой Слово о писателе. Особенности мировоззрения Л.Толстого. Учение о нравственном самосовершенствовании. Приоритет внутреннего над внешним. «После бала». Особенность композиции – контраст. Психологизм рассказа. Проблема зла. Социальная несправедливость. Нравственное «обесчеловечивание».

А.П.Чехов Рассказ «О любви». Психологизм рассказа. Проблема потерянного счастья. Проблема выбора, зависимости от мнения в обществе.

Анализ лирики 19 века. Стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета о природе. Идея, образы гармоничной природы, выразительные средства, определение стихотворного размера.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА

И.А.Бунин «Кавказ». Психологизм. Мастерство рассказчика.

А.И.Куприн «Куст сирени». Тема любви и преданности, семейственности. Образы главных героев.

А.А.Блок «Россия». Историческая тема в стихотворении. Отражение времени в лирике.

С.А.Есенин «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Противоречивость созданного образа главного героя. Понятие о драматической поэме – жанровое своеобразие.

М. А.Осоргин «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики.

М. Зощенко, Тэффи Юмор и сатира произведений.

Произведения о Великой Отечественной войне

А.Т.Твардовский. Слово о писателе. «Василий Тёркин» - знакомство с картинами жизни воюющих солдат. Образ главного героя. Юмор. Идея, заветы автора.

Военная поэзия. Героизм, пафосность и простота лирики. Анализ. Чтение наизусть. (М.Исаковский, Б.Окуджава)

В. П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Образы мальчишек-героев рассказ.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Анализ выбранных эпизодов.
Символ любви, противостояние влюблённых семейной вражде.
Трагедийность. Конфликт как двигатель действия. Сонет – особенности жанровой формы.

Д.Свифт «Путешествие Гулливера». Обзор.

В.Скотт «Айвенго». Обзор.

Подведение итогов.

Тематическое планирование по литературе

наименование курса

Классы 8

Количество часов по учебному плану – 68

Всего 68 часа; в неделю 2 часа.

Плановых контрольных работ - 4, творческих работ (сочинений, изложений с элементами сочинения) – 2.

Планирование составлено на основе:

*Федеральной программы для общеобразовательных учреждений.
Литература 5-11 классы / Под ред. В.Я.Коровиной - М: Просвещение,
2008*

Учебник:

Литература 8 класс: учебник-хрестоматия. В 2-х частях. Автор-составитель В.Я.Коровина – М.: Просвещение, 2014.

№	Название раздела, тема урока	Планируемые результаты УУД			Часы
		Личностные	Метапредметные	Предметные	
1	ВВЕДЕНИЕ Русская литература и история	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч)					
2-4	В мире русской народной песни (исторические, лирические песни) Частушки.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	3

		смысловую на- правленность	действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		
5	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Научиться определять жанровое свое- образии преданий, житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой моти- вации к индивиду- альной и коллек- тивной творческой деятельности	1

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

6	Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествия врагов	Научиться находить композиционно - жанровые признаки житийной литературы	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь определять цель и пути ее достижения</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими, достигая в нем взаимопонимания	1
7	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)

8	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	1
9	Речевые характеристики персонажей как средство создания	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного	1

	комической ситуации.	выразительном у чтению отрывков комедии	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	героя	
10	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч)					
11	Сатирик и баснописец И.А.	Научиться находить цитатные	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыков исследовательской	1

	Крылов	примеры из басни для составления аргументации	<i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	деятельности, способности вести диалог с другими людьми	
12	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жителя; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1
КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч)					
13	Историческая тема думы «Смерть	Научиться участвовать в коллективном	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по	Формирование устойчивой мотивации к активной	1

	Ермака» К.Ф. Рылеева	диалоге	алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	деятельности в составе пары, группы	
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (8 Ч)					
14	Темы любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина	Научиться анализировать текст стихотворения	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стих. текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1
15	История Пугачевского восстания в трудах А.С.Пушкина	Научиться аргументировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1

	(«История Пугачева», «Капитанская дочка»)		<i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания		
16	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; про-изводить анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	1
17	Маша Миронова - нравственная красота героини	Научиться анализи-ровать	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	1

	повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать речевые средства для решения коммуникативных задач</p>		
18	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». «Нравственный поединок» двух героев	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1

			рассуждение, и делать выводы		
19	Неоднозначность образа	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1
20	Емельяна Пугачёва. Гринёв и Пугачёв. Рр Сочинение по повести				1
21	Контрольная работа № 2 по произведениям	Научиться реализовывать ин-	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удержи-</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму ре-	1

	<i>А.С. Пушкина</i>	<p>дидуальн ый маршрут восполне- ния проблемны х зон изученных тем</p>	<p>вать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>шения литературу- ведческой задачи</p>	
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)					
22	«Мцыри» М.Ю. Лер- монтова как романтическая поэма	<p>Научиться владеть изученной термино- логией по теме, владеть навыками устной</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулиро- вать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	1

		монологическая речь			
23	Столкновение человека и «мира» в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Научиться выявлять характерные художественные средства лиро-эпического изображения	<p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	1
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Эпиграф и сюжет	Научиться анализировать эпизод	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1

25	<i>Р.Р. Сочинение по проблемам поэмы. Смысл финала</i>	Научиться владеть навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	1
26	Анализ лирики М.Ю.Лермонтова	Научиться анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стих. текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)					
27	Н.В.Гоголь –	Научиться определять	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в	Формирование навыков взаимодействия в группе	1

	слово о писателе «Ревизор» - комедия Гоголя «со злостью и солью»	авторское отношение к героям, идейно- эмоцио- нальное содержани е комедии	предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	по алгоритму выполнения задачи при консульта- тивной помощи учителя	
28 - 33	Комедия как жанр драмы. (развитие представлений) «Социальная драматургия» - разоблачение пороков. Образ Хлестакова.	Научиться понимать смысл произведен ия и видеть главное; научиться выявлять художестве нные осо- бенности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием; уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, то есть формировать операциональный опыт; уметь выполнять учебные действия ; пла-	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта- тивной помощи учителя; формирование устойчивой мотивации к самосовер- шенствованию	5

	Особенности композиции. Проверочная работа №3 по комедии	комедии	нирывать алгоритм ответа, работать самостоятельно <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		1
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (2Ч)					
34 - 35	И.С. Тургенев Идейное содержание повести «Ася» Образ героини	Научиться составлять характеристику героя (-ев)	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	2
МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1Ч)					

36	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	Научиться определять сатирические способы худ. изображения действительности	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1
НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)					
37	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	Научиться аргументировать свои ответы	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1

			решения в совместной деятельности		
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)					
38	Л.Н. Толстой Слово о писателе. Рассказ «После бала»	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	1
39	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1

40	Р.Р.Нравственность в основе поступков героя	Научиться составлять портрет героя	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	1
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)					
41 42	Лирика А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, А.С.Пушкина Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского мирозерцания	Научиться анализировать поэтический текст	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	2
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (1 Ч)					

43	История любви в упущенном счастье рассказе Чехова «О любви»	о и в А.П. «О»	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	1
			<p>Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, используя речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 ч)

44	Повествование о любви в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	Научиться анализировать текст	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	1
45 46	Образ счастья в рассказе «Куст сирени» А.И. Куприна	Научиться анализировать текст рассказа	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	2

			учебной литературе		
47	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	Научиться определять тему и идею поэтического текста	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	1
48 - 49	Образ «народного заступника» в поэме С.А. Есенина «Пугачёв»	Научиться определять языковые и композиционные особенности	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	2

		и поэмы	формулировать собственное мнение и свою позицию	взаимопонимания	
50	М. Осоргин Анализ рассказа «Пенсне»	Научиться определять особенности и повествования	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	1
51	Тестирование по содержанию прочитанных произведений 20 века				1
52	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ Журнал «Сатирикон»	Научиться владеть навыками устной монологической речи, выполнять	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1

		индивидуальное задание	сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		
53	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	Научиться аргументировать свой ответ	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать усвоенное.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1
54	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	1

		рассказе	аргументировать свою точку зрения		
55 - 57	А. Т. Твардовский Поэма «Василий Теркин» Композиция, язык поэмы Образ героя – «балагура» и «смельчака»	Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; формировать навыки выразительного чтения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	3
58	Урок – концерт. Чтение военной поэзии	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1

		е произведен ий о войне	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия		
59 - 60	Автобиогра- физм рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» Мечты и ре- альность военного детства	Научиться определять идейно-те- матическое свое- образии рассказа В.П. Астафьева	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	2

61	Анализ лирики 20 века	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	<p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)					
62	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<p><i>Познавательные:</i> формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1

64	<p>Ромео и Джульетта — символ любви и верности.</p> <p>Тема жертвенности</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	1
65	<p>Сатира в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»</p>	<p>Научиться определять жанрово-стилистические черты романа</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	1

66 67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	Научиться вырази- тельно читать текст, анализировать текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	2
68	Подведение итогов				1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА. 9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик

Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и

негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на

литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Защитя огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,*

«С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.
Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Трагедия И.В.Гете *«Фауст»*. Особенности жанра трагедии *«Фауст»*. Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). *Философско-драматическая поэма*.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

Заключительные уроки.

Тематическое планирование по литературе

Классы 9

Количество часов по учебному плану

Всего 102 час; в неделю 3 час.

Плановых проверочных работ – 7: контрольная работа – 2, контрольная работа с творческим заданием – 3, творческая работа (сочинение) – 2.

Планирование составлено на основе

Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); авторской программы В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение» 2011

Учебник

Литература. Учебник-хрестоматия для учащихся 9класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2014.

№ урока	Тема урока	Часы	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	
				Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия
Раздел 1. Введение (2 ч.)					
1 2	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Урок актуализации знаний и умений	Научиться определять свой уровень литературного развития	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию</p>
Раздел 2. Древнерусская литература (4 ч.)					
3	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные</p>

					<p>связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование целостного представления об историческом прошлом Руси</p>
4	Русская история в «Слове...»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	<p>Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героям произведения</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
5,6	Р.Р.Художественные особенности «Слова...».	2	Урок комплексного	<p>Научиться проектировать и</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения</p>

	Проверочная работа		ого применени я знаний и умений	реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)					
7	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Урок усвоени я новых знаний	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
8	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода	1	Урок усвоени	Научиться опре- делять жанровые,	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного

	«Вечернее размышление...».		я новых знаний.	языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова	ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
9	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор
10	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	Урок комплексного применения	Научиться участвовать в коллективном	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).

			ния знаний и умений	диалоге	<p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>
11.	Вн. чт. Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1	Урок усвоени я новых знаний.	Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>
12.	Сентиментализм. Творчество Н.М.Карамзина	1	Урок усвоени я новых знаний.	Научиться участвовать в коллективном	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p>

				диалоге	<p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>
13.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо-</p>

					понимания
14	Р.Р.Проверочная работа «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1	Урок контроля знаний и умений	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>
Раздел 4. Литература XIX века (53 ч.)					
15	Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1	Комбинированный урок	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>

16	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля
17.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
18.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; про-	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.

				изводить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>
19.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p>
20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться выявлять особенности развития комедийной	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать,</p>

				интриги	<p>самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
21.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при</p>

					консультативной помощи учителя
22.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>
23.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к творческой работе по комедии «Горе от ума».	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>

					Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля
24.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	Урок усвоены новые знания.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
25.	Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	Урок усвоены новые знания.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской</p>

					деятельности
26.	Любовная лирика А.С.Пушкина.	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться давать характеристику лирических произведений	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя</p>
27.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>

28.	Философская лирика. Обучение анализу одного стихотворения.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности
29.	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1	Комбинированный урок	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
30.	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться аргументировать свою точку	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные

	чтение 1 главы.			зрения	знания. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
31.	«Они сошлись. Волна и камень...» (Онегин и Ленский).	1	Комбинированный урок	Научиться характеризовать героев романа	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <i>Личностные:</i> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
32.	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения

				романа	Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
33-34	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	2	Комбинированный урок	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи</p>
35.	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1	Комбинированный урок	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства</p>

					<p>для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>
36.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>
37.	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к творческой работе по роману А.Пушкина	1	Урок контроля знаний и умений	Научиться выявлять художественные особенности романа	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки</p>

	«Евгений Онегин».				<p>выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
38.	Вн. чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	Комбинированный урок	<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
39.	М.Ю.Лермонтов – жизнь и судьба. Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет,	1	Урок усвоения новых знаний.	<p>Научиться составлять развернутый цитатный план для</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и</p>

	я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).			обзора материала	высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
40.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	Урок усвоены новые знания.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
41.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1	Урок усвоены новые знания.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров

				М.Ю. Лермонтова	при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
42.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
43.	Загадка образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться составлять характеристику героя (ев)	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при

					консультативной помощи учителя
44.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться аргументировать свои ответы	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
45-46	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	2	Урок усвоения новых знаний.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>
47-48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни	2	Урок усвоения новых	Научиться выполнять индивидуальное	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный</p>

	Печорина		знаний.	задание в коллективной проектной деятельности	<p>материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
49	Противоречивость образа Печорина	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Научиться составлять портрет героя	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>

50.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Научиться выполнять индивидуальное задание проектной деятельности группы	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>
51.	Проверочная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Урок контроля знаний и умений	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>
52.	«Хочется... показать хотя с одного боку всю	1	Урок усвоения	Научиться анализировать	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять</p>

	Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».		я новых знаний.	текст поэмы	понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
53.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
54.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Урок комплексного	Научиться производить самостоятельный	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию са-

			применения знаний и умений	и групповой анализ фрагментов текста	морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
55-56	Пороки чиновничества	2	Комбинированный урок	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
57-58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	2	Комбинированный урок	Научиться составлять характеристику героя произведения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию

					Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
59.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	Комбинированный урок	Научиться аргументировать свой ответ	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
60.	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к проверочной работе	1	Урок контроля знаний и умений	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассужде-	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>

				ния	Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
61.	Вн. чт. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
62.	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться составлять литературный портрет писателя	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>

					Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
63.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	Комбинированный урок	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
64.	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя.	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать</p>

				Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
65.	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
66.	Тема одиночества человека в мире в	1	Комбинированный	Научиться определять	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять

	рассказе А.П.Чехова «Тоска».		урок	идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П.Чехова	метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
67.	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1	Урок контроля знаний и умений	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
Раздел 5. Литература XX века (25 ч.)					
68.	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений.	1	Урок усвоения новых	Научиться определять идейно-художественные	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать

			знаний.	ственное содержание произведений XX в.	анalogии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
69.	История любви в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».Лиризм повествования.	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться составлять характеристику героя (ев)	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Русская поэзия Серебряного века					
70.	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и	1	Урок усвоения новых	Научиться выразительно читать текст по	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).

	предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.		знаний.	образцу из фонохрестоматии	<p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
71.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>

72.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	Комбинированный урок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
73.	Слово о поэте. В.Маяковский.	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи</p>

					при консультативной помощи учителя
74.	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
75-76	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	2	Урок усвоения новых знаний.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства</p>

					<p>для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>
77.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	Комбинированный урок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
78, 79.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	2	Урок усвоения новых знаний.	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,</p>

					<p>адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
80.	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1	Комбинированный урок	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
81	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p>

				группы	<p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>
82	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	Урок контроля знаний и умений	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>
83	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое</p>

					<p>высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
84-85	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	2	Урок усвоения новых знаний.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>
86	Лирика А.Т.Твардовского. «Я убит подо Ржевом»	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства</p>

					<p>для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
87-88	<p>Вн. чт.</p> <p>Б.Васильев «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».</p>	2	Комбинированный урок	<p>Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>
89.	<p>Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».</p>	1	Урок усвоения новых знаний.	<p>Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать</p>

				самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
90.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	Комбинированный урок	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
91.	Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1	Комбинированный урок	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать

				текста	прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
Раздел 6. Из зарубежной литературы (8 ч.)					
92.	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
93.	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать

				поэмы	<p>учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
94.	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1	Урок усвоения новых знаний.	<p>Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Личностные: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества</p>
95-	Трагизм любви Гамлета	2	Урок	Научиться	Познавательные: уметь синтезировать полученную

96	и Офелии. Проблема возмездия, жизни и смерти – нравственный выбор героев трагедии.		комплексного применения знаний и умений	аргументировать свою точку зрения	информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
97.	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1	Урок усвоения новых знаний.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
98.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1	Комбинированный урок	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры

					усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
99	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1	Комбинированный урок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
Раздел 7. Заключительные уроки (3 ч.)					
100 - 101	Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	Урок контроля знаний и умений	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь

				<p>восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>
102	<p>Подведение итогов года. Литература для чтения летом.</p>	1	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>