

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА ШПИТОНКОВА
ГОРОДА ЖИГУЛЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЖИГУЛЕВСК
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

«Рассмотрено»

на заседании
МО протокол № 1 от
«29» августа 2019 г.

Руководитель
МО Щукина Е.К.

«Принято»

На заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от
«30» августа 2019 г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ ООШ № 3
Алейникова С.Г. /Алейникова С.Г./
ФИО
Приказ № 396 от
«30» августа 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКА
5-8 КЛАССЫ**

наименование предмета, класс

Составитель:

Рекечинская С.Е., учитель музыки,
первой квалификационной категории

г.о. Жигулевск.

Аннотация к рабочей программе по музыке 5-8 классы по ФГОС ООО.

Программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО).

Требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностными, метапредметными, предметными); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования с учётом авторской программы по музыке, разработанной авторским коллективом: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Авторской программы (программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8 класс. М.:«Просвещение», 2013 г.). Программы основного общего образования по музыке 5-8 классы. Издательство «Дрофа», Москва, 2014 г., методическое пособие составитель Г.П.Сергеева.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения риторики. Учебники, используемые в образовательном процессе, соответствуют утвержденному Министерством образования и науки РФ федеральному перечню учебников.

Нормативно-правовые документы, на которых основана программа:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012г № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 № 1897.)
3. «Примерные программы по учебным предметам Музыка 5-8 классы», М., «Просвещение» 2012, созданные на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
4. Программа по музыке, разработанная авторским коллективом: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Авторской программы (программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8 класс. М.:«Просвещение», 2013 г.) Программы основного общего образования по музыке 5-8 классы. Издательство «Дрофа», Москва, 2014 г., методическое пособие составитель Г.П.Сергеева.

1. **Планируемые результаты изучения предмета «Музыка».**
2. **Содержание учебного предмета.**
3. **Тематическое планирование по музыке 5-8 классы.**

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально - ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании. Слушательской и исполнительской культуры учащихся, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально - творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально - учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты.

Познавательные:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- саморегулировать эмоциональные состояния;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

5 класс

Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащийся получит возможность:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

6 класс

Учащийся научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Учащийся получит возможность:

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;*

- *посещать концерты, театры и др.;*

- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

7 класс

Учащийся научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Учащийся получит возможность:

- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*

- *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

8 класс

Выпускник научится:

- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;
- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);
- выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок, музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Выпускник получит возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

2. Содержание учебного предмета

5 класс.

(1 ч в неделю, всего 34 ч.)

Тема «Музыка и другие виды искусства» *Раздел 1. Музыка и литература*
-16 часов

Родство музыки и литературы. Сюжеты, темы, образы.

Вокальная музыка.

Фольклор в музыке русских композиторов.

Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Вторая жизнь песни.

Всю жизнь мою несу Родину в душе.

Путешествие в музыкальный театр опера, балет, мюзикл.

Музыка в кино, театре, телевидении.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство -19 часов.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.

Темы, сюжеты, образы в разных видах искусства.

Звать через прошлое к настоящему.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Характеры и портреты в музыке и изобразительном искусстве.

Волшебная палочка дирижера.

Образы борьбы и победы в искусстве.

Архитектура - застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи.

Импрессионизм в музыке и живописи.

О подвигах, о доблести, о славе.

Творческая мастерская композитора, художника, писателя.

Урок обобщения.

6 класс

(1 ч в неделю, всего 34ч.)

Тема «Мир образов».

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.-17 часов

Удивительный мир музыкальных образов.

Многообразие вокального жанра.

Портрет в музыке и живописи.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.

Многообразие жанров вокальной музыки.

Народное искусство Древней Руси.

Образы русской духовной музыки.

Полифония и гармония.

Образы скорби и печали.

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Джаз – искусство 20 века.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки -18 часов

Вечные темы искусства и жизни.

Образы камерной музыки

Инструментальная музыка

Образы симфонической музыки.

Программная музыка и ее жанры
Мир музыкального театра
Образы киномузыки
Мир образов камерной и симфонической музыки. Исследовательский проект
Урок обобщения.

7 класс

(1 ч в неделю, всего 34ч.)

Тема «Классика и современность»

***Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.-
18 часов***

Стиль, как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия—Запад.

В музыкальном театре. Опера: увертюра, ария, речитатив. Ансамбль, хор, сцена..

В музыкальном театре. Балет: сольные и массовые танцы, музыкально-хореографические сцены.

Героическая тема в русской музыке.

Сюжеты и образы духовной музыки.

Рок-опера.

Музыка в драматическом спектакле.

***Раздел 2. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.-
17 часов***

Музыкальная драматургия.

Камерная музыка.

Соната. Сонатная форма.

Симфоническая музыка.

Инструментальный концерт.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.

Урок обобщения.

8 класс

(1 ч в неделю, всего 34ч.)

Тема «Виды музыкального искусства»

Раздел 1. Жанровое разнообразие музыки -17 часов.

Основные виды музыкального искусства.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости.

Песня, как самый демократический жанр музыкального искусства.

Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Кристаллизация интонаций песни.

Танец и его значение в жизни человека.

Интонации и ритмы марша, потупи, движения, как символы определенных жизненных ситуаций.

Раздел 2. Музыкальный стиль—камертон эпохи.-19 часов.

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего.

Исполнительский стиль.
 Творчество отдельных композиторов.
 Направления современной популярной музыки.
 Обобщающий урок.

3. Тематическое планирование

Тематическое планирование по музыке для 5 класса

№ п/п	Разделы и темы уроков	Количество часов	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)
	«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы» - 9 часов		Формировать представление о социально-политическом устройстве России. Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Развивать умения «слышать другого». . Развивать умения «слышать другого». Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании.
1	Музыка как вид искусства. Что роднит музыку с	1	Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем.

	литературой.		<p>Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Развивать умения «слышать другого». Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании. Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
2	Музыка и литература. Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»	1	<p>Формировать представление о социально-политическом устройстве России. Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях</p> <p>Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.</p>
3	Вокальная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»	1	<p>Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной музыки. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Понимание учащимися красоты русской народной песни. Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u> Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.</p>
4	Вокальная музыка. «Здесь мало	1	<p>Понимание учащимися красоты песни через произведения русских композиторов и поэтов. Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации;</p>

	услышать, здесь вслушаться нужно...» <i>Региональный компонент: «Вокальная музыка родного края».</i>		К.: уметь участвовать в хоровом пении. Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.
5	Первое путешествие в музыкальный театр. Балет. Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы. Развивать умения «слышать другого». Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании. Понимание значения термина «программное произведение». Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
6	Второе путешествие в музыкальный	1	Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи) Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе

	театр. Опера.		<p>прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p> <p>Понимание значения термина «программное произведение», тесной связи музыки с литературными произведениями.</p> <p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>П.: ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p>К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p> <p>Чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
7	<p>Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки</p>	1	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае.</p> <p>Детальное изучение жанров фортепианной музыки.</p> <p>П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации;</p> <p>Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.</p> <p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
8	Музыкальные сказки	1	<p>Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация.</p> <p>Дать знания о различных интерпретациях мелодий. Понимание терминов «аранжировка, оригинал, переложение».</p>

	Вторая жизнь песни		<p>П. - смысловое чтение;</p> <p>Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;</p> <p>К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
9	Обобщающий урок Живительный родник творчества.	1	<p>Закрепление пройденного материала.</p> <p>П.- построение рассуждения, обобщение;</p> <p>Р.- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;</p> <p>К.- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
10	Музыка в сказке. Чонгурист. Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1	<p>Симфония-действие. Дать знания о жанре симфонии-действе.</p> <p>П.- Различать особенности русской музыкальной культуры;</p> <p>Р.- Размышлять, анализировать, Высказывать свое отношение о музыке;</p> <p>К.- Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения. Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p>
11	Музыка в сказке.	1	Прелюдия. Этюд.

	Музыкант – чародей. Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»		Понимание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию. Уважительное отношение к истории и культуре других народов.
12	Чаккли Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	Канон. Понимание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию. Уважительное отношение к истории и культуре других народов.
13	Музыка в басне Первое путешествие в музыкальный театр. Опера- былина «Садко»	1	Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный портрет. Опера - былина Н. А. Римского – Корсакова «Садко» (фрагменты). Дать знания о жанре оперы, ее тесной связи с литературными произведениями. Понимание термина «либретто». Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения;

			<p>К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)</p> <p>Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p>
14	<p>Писатели о музыке и музыкантах</p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик».</p>	1	<p>Развитие музыки. Симфоническое развитие.</p> <p>Образ танца.</p> <p>Дать знания о жанре балета, его тесной связи с литературными произведениями.</p> <p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>П.: ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p>К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)</p> <p>Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p>
15	<p>Музыка в рассказе.</p> <p>Музыка в театре, кино, на телевидении.</p>	1	<p>Литературный сценарий.</p> <p>Музыкальный фильм.</p> <p>Дать знания о роли музыки в театре, кино, на телевидении.</p> <p>П. – смысловое чтение, анализ информации;</p> <p>Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.</p> <p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
16	<p>Музыка в кино</p> <p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</p>	1	<p>Речитатив. Ария. Хор.</p> <p>Дать знания о жанре мюзикла.</p> <p>П. – смысловое чтение, анализ информации;</p> <p>Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.</p> <p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>

17	«Что роднит музыку с изобразительным искусством» Мир композитора.	1	Музыкальная викторина по пройденным произведениям. Закрепление пройденного материала. П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. – сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. К. - формулировать собственное мнение и позицию, строить монологические высказывания. Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
18	«Небесное и земное в звуках и красках» Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	Живописная музыка. Музыкальная живопись. Интонация. Звуковая палитра. Цветовая гамма. Дать знания о связи музыки с изобразительным искусством на примере конкретных произведений. Р.: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора; П.: использовать общие приемы решения задачи; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Эстетические потребности, ценности и чувства.
19	Песни гражданской войны Небесное и земное в звуках и красках.	1	Научить учащихся по слуху определять стиль музыкальных произведений различных эпох. Р.: использовать установленные правила в контроле способа решения; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

20	<p>«Богатырская» тема в музыке и живописи. Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».</p>	1	<p>Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст, набат. Дать знания о жанре кантаты. Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p>
21	<p>Героические образы в музыке и живописи. Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».</p>	1	<p>Хор. Тенора. Басы. Сопрано. Альты. Выразительность. Изобразительность. Контраст. Сравнительный анализ музыкальных образов кантаты «Александр Невский» с образами изобразительного искусства. Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p>
22	<p>«Любить, молиться, петь. Святое назначение... Музыкальная живопись и живописная</p>	1	<p>Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины. Дать знания о выразительных возможностях музыкального искусства. Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.</p>

	музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»		Эстетические потребности, ценности и чувства.
23	Мусоргский «Борис Годунов» Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1	Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины. Понимание учащимися терминов «мелодическая линия, ритм, лад, композиция» на примере музыкальных и живописных произведений. Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. Эстетические потребности, ценности и чувства.
24	Мусоргский «Рассвет на Москве – реке» Колокольность в музыке и изобразительно м искусстве. Весть святого торжества. Древний храм златой	1	Колокольность. Дать знания о жизненных прообразов и народных истоках музыки. П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.

	вершиной блещет ярко.		
25	«Прокофьев опера «Война и мир» Портрет в музыке и изобразительно м искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	Скрипка соло Интерпретация, трактовка, версия, обработка. Дать знания о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и мастерстве скрипачей. П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение. Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью. Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к музыкальному искусству.
26	Обобщающий урок Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1	Симфонический оркестр. Дать знания о роли дирижера в исполнении симфонической музыки. Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: использовать общие приемы решения задачи; К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
27	Можем ли мы «услышать» живопись» Образы борьбы и победы в искусстве.	1	Ритм. Динамика. Штрихи. Дать знания о стилистических особенностях музыкального языка Л.Бетховена на примере Симфонии №5. Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе)

			Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
28	Колокольность в музыке и изобразительно м искусстве астывшая музыка. Содружество муз в храме.	1	<p>Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония.</p> <p>1. Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131).</p> <p>2. И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом».</p> <p>3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».</p> <p>Дать знания о синтезе стилистических особенностей различных видов искусства.</p> <p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;</p> <p>П.: поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>К.: уметь участвовать в хоровом пении.</p> <p><u>(Работа в группе)</u></p> <p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.</p>
29	Древний храм своей вершиной блещет ярко... Полифония в музыке и живописи	1	<p>Полифония. Фуга.</p> <p>Продолжение знакомство с творчеством И.С.Баха.</p> <p>П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок);</p> <p>Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p> <p>К. - определять общую цель и пути ее достижения;</p> <p>осуществлять взаимный контроль.</p> <p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур.</p>
30	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка на	1	<p>Образы живописные и музыкальные.</p> <p>Дать знания о творчестве литовского композитора и художника М. Чюрлёниса.</p> <p>П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок);</p>

	мольберте.		<p>Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную; К. - определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль.</p> <p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
31	Музыка народного праздника. Импрессионизм в музыке и живописи.	1	<p>Импрессионизм. Дать знания об импрессионизме на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси. П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение. Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью. Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
32	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. О подвигах, о доблести, о славе...	1	<p>Дать знания о жанре реквием. П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - ставить вопросы, обращаться за помощью. Осознание своей этнической принадлежности, гуманистическое сознание.</p>
33	Музыкальная живопись Мусоргского. В каждой мимолетности вижу я миры...	1	<p>Цикл фортепианных миниатюр. Музыкальный пейзаж. Сказочный портрет. Дать знания о стиле, своеобразии творчества С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского. П.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; Р.: ориентация в разнообразных способах решения;</p>

	Мир композитора. С веком наравне		К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Нравственно-этическая ориентация - эстетические потребности, ценности и чувства.
34	Обобщающий урок Мир композитора. «Музыка и изобразительное искусство».	1	Муз.Г.Струве «Музыка». Защита групповых проектов «Взаимосвязь музыки композитора ... с произведениями изобразительного искусства». Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

Тематическое планирование 6 класс

№	Разделы и темы уроков	Количество часов	Планируемые результаты
1	Удивительный мир музыкальных образов.	<i>1</i>	Знать понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.</i> Уметь приводить примеры
2	Образы романсов и песен русских композиторов	<i>1</i>	Знать понятие транскрипция. Уметь: - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений
3	Два	<i>1</i>	Знать понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка.

	музыкальных посвящения		Уметь: - приводить примеры различных музыкальных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки
4	Портрет в музыке и живописи	<i>1</i>	Знать: - понятия: куплетная форма, строение песни; - виды исполнения песен (с аккомпанементом, а капелла);
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	<i>1</i>	- исполнительский состав (солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль) - анализировать различные трактовки одного и того же произведения
6,	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	<i>1</i> <i>1</i>	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	<i>1</i>	Знать: - особенности духовной и светской песни; - понятия: знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всенощная, хорал, месса
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	<i>1</i> <i>1</i>	Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки Знать драматургия развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов
9	Старинной песни	<i>1</i>	Уметь:

	мир		<ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, приёмы развития музыки; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;
1 0	Народное искусство Древней Руси	<i>1</i>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, приёмы развития музыки; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов
1 1	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	<i>1</i>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, приёмы развития музыки; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов
		<i>1</i>	
1 2	«Перезвоны». Молитва.		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки
		<i>1</i> <i>1</i>	
1 3	«Небесное и земное» в музыке Баха.	<i>1</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые <p>Уметь:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - сравнивать стиль исполнения
1 4	Образы скорби и печали	<i>I</i>	<p>Знать понятия: джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; и их отличительные черты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характерные признаки и историю развития джазовой музыки; - понятия: - состав джазового оркестра <p>Уметь называть представителей (композиторов и исполнителей) джазовой музыки</p>
1 5	«Фортуна правит миром»	<i>I</i>	<p>Знать драматургию развития рок-оперы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - выявлять средства музыкальной выразительности
1 6 1 7	Авторская песня: прошлое и настоящее Джаз – искусство 20 века	<i>I</i> <i>I</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития авторской песни; <p>Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран. Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая</p>

			<p>интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки;</p> <p>Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз.</i></p> <p>Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.</p> <p>Уметь: аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p>
1 8 1 9	<p>Вечные темы искусства и жизни</p> <p>Могучее царство Ф.Шопена.</p> <p>Вдали от Родины.</p>	<p><i>1</i></p> <hr/> <p><i>1</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие: <i>духовная музыка;</i> - что лежит в основе музыки православной и католической церкви. - основные этапы развития духовной музыки;
2 0	<p>Ночной пейзаж.</p> <p>Ноктюрн.</p>	<p><i>1</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт</i> <p>Уметь приводить музыкальные примеры</p>
2 1	<p>Инструментальный концерт</p>	<p><i>1</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие: <i>инструментальный концерт;</i> - особенности стиля <i>барокко.</i> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыки;

			- определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения
2 2	Инструментальный концерт	<i>1</i>	Знать понятия «Венская классическая школа», состав классического симфонического оркестра . Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов.
2 3	Космический пейзаж.	<i>1</i>	Знать: - выразительные возможности скрипки, её создателей и современных исполнителей.
2 4	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	<i>1</i>	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы. Уметь: - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений
2 5 2 6	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к	<i>1</i> <i>1</i>	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

	повести А.С.Пушкина.		
2 7	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».	<i>1</i>	Знать: - основные моменты творчества П.Чайковского, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений Уметь: - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приёмы музыкального развития и жанры
2 8	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».	<i>1</i>	Знать: - основные моменты творчества композиторов военных лет и их песни
2 9	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «ЭГМОНТ»	<i>2</i>	Уметь: - называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам;

			<ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ; - определять форму музыкального произведения
3 0 3 1 3 2 3 3 3 4	Музыка в отечественном кино Мир музыкального театра. Инструментальный концерт Обобщающий урок	2 1 1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные моменты творчества Прокофьева, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приёмы музыкального развития и жанры

7 класс количество часов – 34, в неделю – 1 час

«Музыкальный образ» - 9 часов

№	Разделы и темы уроков	Количество часов	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)
1	Образы войны и мира	1	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения

			музыкальных образов «Вальс», ария Кутузова из оперы Прокофьева «Война и мир» - слушание, «Гимн школы», «Гимн России» - исполнение.
2	Драматический образ	1	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
3	Мир образов музыки Скрябина	1	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки Стилевое многообразие музыки 20 века «Прелюдия» №4, «Революционный этюд» Скрябина –слушание, «Песня туристов» - исполнение.
4	Образы природы в вокальной музыке Рахманинова	1	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров Русская вокальная музыка «Островок», «Весенние воды» Рахманинова – слушание
5	Образ борьбы и победы	1	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений Особенности трактовки драматической музыки Увертюра «Эгмонт» Бетховена – слушание
6	«Болеро» Равеля	1	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; Стилевое многообразие музыки 20 века «Болеро» Равеля – слушание, «Северный вальс» Ярмак – исполнение.
7	Картины	1	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

	народной жизни		Романтизм в западно – европейской музыке
8	Картины народной жизни	1	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов
9	Обобщающий урок	1	узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов

7 часов «Музыкальный образ»

10	Образ молодежи новой эпохи	1	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях
11	Образы, которые изображают	1	определять характерные особенности музыкального языка
12	Романтические образы	1	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора
13	Жизнеутверждающий образ музыки Баха	1	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
14	Образ войны	1	определять характерные особенности музыкального языка
15	Образы русской духовной музыки	1	Духовная музыка русских композиторов «Богородице, Дево. Радуйся!» Рахманинов, «Да исправится молитва моя» Чесноков – слушание, «В минуту трудную сию» иеромонаха Романа – исполнение.
16	Обобщающий урок	1	определять характерные особенности музыкального языка Богатство музыкальных образов в инструментальной и вокальной музыке

			Урок - викторина
--	--	--	------------------

«Музыкальная драматургия» - 10 часов

17	Жизнь музыкальных образов	1	анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах. понимать особенности драматургического развития в оперном искусстве 19 века
18	Космический пейзаж	1	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; Стилевое многообразие музыки 20 столетия: экспрессионизм «Космический пейзаж» Чарльз Айвз – слушание
19	Вся природа – мозаика цветов	1	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; понимать значимость музыки в творчестве
20	«Легкая» и «серьезная» музыка	1	понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; Неоднозначность терминов «легкая» «серьезная» музыка «Вальс» Штрауса, «Вальс цветов» Чайковского
21	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки	1	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства «2 рапсодия» Дж. Гершвин – слушание
22	Музыкальные иллюстрации	1	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; Русская музыка 20 столетия: Свиридов «Метель» Свиридов: «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Пастораль» - слушание

23	Драматургия контрастных сопоставлений	1	применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития
24	Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении	1	обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
25	Сонатная форма	1	творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; Композиционные особенности музыкальных форм «Эгмонт» Бетховен, Соната» Григ, «Увертюра» Глинки – слушание
26	Обобщающий урок	1	Урок – викторина, тестирование.

«Музыкальная драматургия» - 8 часов

27	Чувства, выраженные в танце	1	передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме
28	Мир музыкальных образов симфонической музыки	1	Познание мира в уникальной музыкально – образной форме. передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме
29	Мир музыкальных		Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами - классиками

	образов симфонической музыки		«40 симфония» 3,4 части Моцарта – слушание, «Сочинение о весне» Дубравин – исполнение.
30	Мюзикл		размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Современное музыкальное искусство
31	Противопоставление музыкальных образов в одном произведении		Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» Чайковского – слушание
32	Урок – плакат «Нам нужна одна победа»	1	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях
33	Музыкальная драматургия балета	1	использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
34	Обобщающий урок	1	Знать особенности драматургического развития в симфонической, сценической и инструментальной музыке Заключительный урок - концерт

тематическое планирование для 8 класса

Часов в неделю: 1

Всего часов:34

№	Разделы и темы уроков	Количество часов	Планируемые результаты
1	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век	<i>1</i>	Знать понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.</i> Уметь приводить примеры
2	Современные обработки классических произведений	<i>1</i>	Знать понятие транскрипция. Уметь: - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений
3	Жанровое многообразие музыки	<i>1</i>	Знать понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. Уметь: - приводить примеры различных музыкальных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки
4	Песня – самый демократичный жанр музыки	<i>1</i>	Знать: - понятия: <i>куплетная форма, строение песни;</i> - виды исполнения песен (<i>с аккомпанементом, а капелла</i>);

5	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	<i>1</i>	- исполнительский состав (<i>солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль</i>)
6,	Проникновение фольклора в современную музыку	<i>1</i>	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством
7	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	<i>1</i>	Знать: - особенности духовной и светской песни; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всенощная, хорал, месса</i>
8	Тема любви – вечная тема в искусстве	<i>1</i>	Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки Знать драматургия развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов
9	Йоганн Штраус – король вальса	<i>1</i>	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, приёмы развития музыки; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;
10	Жанр вальса в «серьезной» и	<i>1</i>	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки;

	«легкой музыке»		<ul style="list-style-type: none"> - определять форму, приёмы развития музыки; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов
1 1	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	<i>1</i>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, приёмы развития музыки; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов
1 2	Интонации и ритмы марша	<i>1</i>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки
1 3	Выдающиеся исполнительские коллективы	<i>1</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - сравнивать стиль исполнения

1 4	Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз	1	<p>Знать понятия: джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; и их отличительные черты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характерные признаки и историю развития джазовой музыки; - понятия: - состав джазового оркестра <p>Уметь называть представителей (композиторов и исполнителей) джазовой музыки</p>
1 5	Рок-опера	1	<p>Знать драматургию развития рок-оперы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - выявлять средства музыкальной выразительности
1 6 1 7	Авторская песня	2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни.

1 8 1 9	Духовная музыка	2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие: <i>духовная музыка</i>; - что лежит в основе музыки православной и католической церквей.
2 0	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений	1	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития духовной музыки; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт</i> <p>Уметь приводить музыкальные примеры</p>
2 1	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке	1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие: <i>инструментальный концерт</i>; - особенности стиля <i>барокко</i>. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения
2 2	Характерные признаки музыкального классицизма	1	<p>Знать понятия «Венская классическая школа», состав классического симфонического оркестра .</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов.
2 3	«...И музыка, которой нет	1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные возможности скрипки, её создателей и современных

	конца...» Эпоха <i>Романтизма</i> в музыке		исполнителей.
2 4	Творческий стиль С.Рахманинова	<i>1</i>	Знать понятие транскрипция. Уметь: - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений
2 5 2 6	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	<i>2</i>	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
2 7	Всегда современный Чайковский	<i>1</i>	Знать: - основные моменты творчества П.Чайковского, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений Уметь: - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приёмы музыкального развития и жанры
2	Мы помним...	<i>1</i>	Знать:

8	Мы гордимся... Песни великого подвига		- основные моменты творчества композиторов военных лет и их песни
2 9	Музыка кинематографа	2	Уметь: - называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; - проводить интонационно-образный анализ; - определять форму музыкального произведения
3 0 3 1 3 2 3 3 3 4	Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика. Обобщающий урок	1 1 1 1	Знать: - основные моменты творчества Прокофьева, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приёмы музыкального развития и жанры