

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА ШПИТОНКОВА
ГОРОДА ЖИГУЛЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЖИГУЛЕВСК
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

«Рассмотрено»

на заседании
МО протокол № 1 от
«29» августа 2019 г.

Руководитель
МО Щукина Е.К.

«Принято»

На заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от
«30» августа 2019 г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ ООШ № 3
Алейникова С.Г. /Алейникова С.Г./
ФИО
Приказ № 396 от
«30» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

(индивидуальное обучение)

Рекечинской .С.Е.

учителя английского языка первой категории

Ф.И.О., категория

«Музыка», 5-8 класс

Предмет, класс и т.п.

г.о. Жигулевск

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы начального/основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/5), а также авторской программой «Музыка» – УМК Г.П. Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–7 классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций–М.: Просвещение, 2014. –104 с.; а также рабочей программы по музыке для 8 класса составленной на основе программы под редакцией Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской «Искусство. 8-9 классы», «Просвещение», 2017г. В данную рабочую программу включены только разделы предмета «Музыка».

При разработке программы использовались следующие документы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 6.10.2009г. № 373 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования");
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с дополнениями и изменениями);
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).

В соответствии с Примерным учебным планом для образовательных учреждений (уровень основное общее образование) учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается с 5 по 8 класс по одному часу в неделю. Индивидуальное обучение-0,25 часа-работа на уроке,0,75 часа –самостоятельное изучение тем. Таким образом, курс рассчитан на 34 часа (34 учебных недели) в год. Рекомендуемый общий объем учебного времени составляет 136 часов.

Основными формами организации учебного процесса являются групповые и коллективные, также возможны работа в парах и индивидуальная работа. Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря следующим видам деятельности:

- наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;
- воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;
- игре на музыкальных инструментах;
- импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевой пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- импровизировать в пении, игре, пластике;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Выпускник научится:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

Выпускник получит возможность научиться:

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

II. Содержание учебного предмета «Музыка» с указанием форм организации учебных занятий и основных видов учебной деятельности

УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы.

Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

5 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности,
-------	------------------------------	-------------------------------------

		формы проведения занятий
1.	Музыка и литература (16ч)	
	<p>Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как главное действующее лицо (на примересказки, басни, рассказа и т.д.), программная музыка. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная, современная) Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная,</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. -Проявлять отзывчивость -Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи,

	<p>симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.</p> <p>Творческие работы учащихся.</p>	<p>владеть музыкальными терминами,</p> <p>Форма урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Урок ознакомления с новым материалом -урок экскурсия в прошлое - урок закрепления изученного -урок применения знаний и умений -комбинированный урок -интегрированный урок <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
<p>2.</p>	<p>Музыка и изобразительное искусство (18ч)</p>	
	<p>Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами

<p>земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой, архитектурой). «Музыкальные портреты», картины природы («музыкальная живопись»). Композитор–поэт–художник; родство музыкальных и художественных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Музыкальные, литературные и зрительные образы, их единая жизненная основа, общие и</p>	<p>искусства. -Творчески интерпретировать. -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и</p>
---	--

	<p>специфические черты. Виды искусства (временные, пространственно-временные). Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.</p> <p>Творческие работы учащихся. Урок - концерт</p>	<p>литературных произведений.</p> <p>Форма урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> -комбинированный урок -урок-путешествие -урок экскурсия в прошлое - урок-диалог -видео-урок -урок обобщения и систематизации знаний <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
Практическая часть ООП		
	Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	2 ч

6 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.)	

	<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. -Проявлять отзывчивость -Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении -Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искус-
--	---	---

	<p>стройка музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Творческие работы учащихся.</p>	<p>ства.</p> <p>-Творчески интерпретировать</p> <p>Форма урока:</p> <p>-Урок ознакомления с новым материалом,</p> <p>- урок закрепления изученного,</p> <p>-урок применения знаний и умений,</p> <p>-урок обобщения и систематизации знаний,</p> <p>-комбинированный урок,</p> <p>-интегрированный урок.</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
<p>2.</p>	<p>Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)</p>	
	<p>Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип</p>	<p>Виды деятельности:</p> <p>-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>-Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p>

<p>развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p>	<p>-Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы Форма урока: -урок-путешествие, -урок экскурсия в прошлое, -урок-диалог, -урок-репортаж -урок-викторина -видео-урок Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
---	---

	Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	
	Практическая часть ООП	
	Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	2 ч

7 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
1.	Особенности музыкальной драматургии музыки (17 часов)	
	«Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. -Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, ин-сценировке, пластическом движении

<p>музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия —Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации</p>	<p>-Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. -Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства. Форма урока: Урок ознакомления с новым материалом, -урок экскурсия в прошлое, - урок закрепления изученного, -урок применения знаний и умений, -урок проверки и коррекции знаний и умений, -комбинированный урок, -интегрированный урок. Коллективная, групповая работа, работа в парах,</p>
--	---

	<p>музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Творческие работы учащихся.</p>	<p>индивидуальная.</p>
<p>2.</p>	<p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (17ч)</p>	
	<p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно- симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p>	<p>Виды деятельности: -Творчески интерпретировать. -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p>

	<p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, взаимосвязь и развитие. Общие закономерности развития музыки. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</p>	<p>-Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений Форма урока: -урок-путешествие, -урок экскурсия в прошлое, - урок-диалог, -урок-викторина, -видео-урок, -урок обобщения и систематизации знаний. Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
	Практическая часть ООП	
	Практическая работа. Творческие работы	2 ч

	учащихся. Урок-концерт.	
--	-------------------------	--

8 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
1.	Классика и современность (17ч)	
	<p>Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека.</p> <p>Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления.</p> <p>Музыка обогащает жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя.</p> <p>Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.</p> <p>Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.</p> <p>Музыка как проводник духовной</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выявлять общность и взаимосвязь музыки и любой другой творческой деятельности человека. -Проявлять отзывчивость. -Исполнять песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении.

	<p>энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</p> <p>Что такое красота. Способность музыки дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза.</p> <p>Творческие работы учащихся.</p>	<p>-Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>-Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Форма урока:</p> <p>-комбинированный урок, -интегрированный урок, -урок-спектакль, -урок-путешествие, -урок экскурсия в прошлое, -урок-диалог, -урок обобщения и систематизации знаний.</p>
--	--	--

		Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.
2.	Традиции и новаторство в музыке (17 ч)	
	<p>Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции музыки. Арт-терапевтическое воздействие музыки. Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка как способ идеологического воздействия на людей. Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.</p> <p>Порождающая энергия музыки – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Предупреждение средствами музыки</p>	<p>Виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Творчески интерпретировать -Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. -Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы

	<p>о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда</p> <p>Эстетическое формирование искусством окружающей среды.</p> <p>Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления.</p> <p>Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</p>	<p>Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Форма урока:</p> <p>-комбинированный урок,</p> <p>-интегрированный урок,</p> <p>-урок-кроссворд,</p> <p>-урок-викторина,</p> <p>-видео-урок.</p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
	Практическая часть ООП	
	Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	2 ч

III. Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»

УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы.

Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

5 класс

№	Тема учебного занятия	Ко л- во час ов	Кол-во часов на самосто ятельно е изучени е
	Музыка и литература (16ч)		
1	Что роднит музыку с литературой	0,25 час а	0,75 часа
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	0,25 час а	0,75 часа
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	0,25 час а	0,75 часа

4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	0,25 час а	0,75 часа
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	0,25 час а	0,75 часа
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	0,25 час а	0,75 часа
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	0,25 час а	0,75 часа
8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	0,25 час а	0,75 часа
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	0,25 час а	0,75 часа
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	0,25 час а	0,75 часа
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	0,25 час а	0,75 часа
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	0,25 час а	0,75 часа
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и	0,25 час	0,75 часа

	Людмила»	а	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	0,25 час а	0,75 часа
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	0,25 час а	0,75 часа
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	0,25 час а	0,75 часа
Музыка и изобразительное искусство (18ч)			
17	Мир композитора	0,25 часа	0,75 часа
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	0,25 часа	0,75 часа
19	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	0,25 часа	0,75 часа
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	0,25 часа	0,75 часа
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	0,25 часа	0,75 часа
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...»	0,25 часа	0,75 часа
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	0,25 часа	0,75 часа
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	0,25	0,75

	«Весть святого торжества».	часа	часа
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	0,25 часа	0,75 часа
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	0,25 часа	0,75 часа
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	0,25 часа	0,75 часа
28	Застывшая музыка	0,25 часа	0,75 часа
29	Полифония в музыке и живописи	0,25 часа	0,75 часа
30	Музыка на мольберте	0,25 часа	0,75 часа
31	Импрессионизм в музыке и живописи	0,25 часа	0,75 часа
32	О подвигах, о доблести, о славе...	0,25 часа	0,75 часа
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	0,25 часа	0,75 часа
34	Мир композитора. С веком наравне . Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	0,25 часа	0,75 часа

6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Кол-во часов на самостоятельное изучение
---	------------	--------------	--

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)			
1	Удивительный мир музыкальных образов.	0,25 часа	0,75 часа
2	Образы романсов и песен русских композиторов	0,25 часа	0,75 часа
3	Два музыкальных посвящения	0,25 часа	0,75 часа
4	Портрет в музыке и живописи	0,25 часа	0,75 часа
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	0 , 2 5	0 , 7 5
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	0,25 часа	0,75 часа
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	0,25 часа	0,75 часа
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	0,25 часа	0,75 часа
9	Старинной песни мир	0,25 часа	0,75 часа
10	Народное искусство Древней Руси	0,25 часа	0,75 часа
11	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	0,25 часа	0,75 часа
12	«Перезвоны». Молитва.	0,25 часа	0,75 часа

13	«Небесное и земное» в музыке Баха.	0,25 часа	0,75 часа
14	Образы скорби и печали	0,25 часа	0,75 часа
15	«Фортуна правит миром»	0,25 часа	0,75 часа
16	Авторская песня: прошлое и настоящее. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	0,25 часа	0,75 часа
17	Джаз – искусство 20 века.	0,25 часа	0,75 часа
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч.)			
18	Вечные темы искусства и жизни	0,25 часа	0,75 часа
19	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	0,25 часа	0,75 часа
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	0,25 часа	0,75 часа
21	Инструментальный концерт. А. Вивальди. Времена года.	0,25 часа	0,75 часа
22	Инструментальный концерт. И.С. Бах Итальянский концерт.	0,25 часа	0,75 часа
23	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	0,25 часа	0,75 часа
24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Вальс. Романс. Военный марш.	0,25 часа	0,75 часа
25	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести	0,25 часа	0,75 часа

	А.С.Пушкина. Образы русской природы.		
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». В.А. Моцарт. Симфония №40.	0,25 часа	0,75 часа
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен». П. Чайковский. Сюита «Моцартиана»	0,25 часа	0,75 часа
28	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	0,25 часа	0,75 часа
29	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Взаимосвязь музыки и литературы	0,25 часа	0,75 часа
30	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Образы любви и вражды.	0,25 часа	0,75 часа
31	Мир музыкального театра. Мюзикл.	0,25 часа	0,75 часа
32	Мир музыкального театра. Рок-опера.	0,25 часа	0,75 часа
33	Образы киномузыки.	0,25 часа	0,75 часа
34	Обобщение изученного за год. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	0,25 часа	0,75 часа

7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Кол-во часов на самос

			тояте льну ю работ у
	Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)		
1	Классика и современность.	0,25 часа	0,75 часа
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	0,25 часа	0,75 часа
3	Патриотизм в музыке. Опера «Иван Сусанин».	0,25 часа	0,75 часа
4	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера	0,25 часа	0,75 часа
5	Опера «Князь Игорь. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	0,25 часа	0,75 часа
6	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	0,25 часа	0,75 часа
7	Героические образы в русской музыке.	0,25 часа	0,75 часа
8	В музыкальном театре. Мой народ - американцы.	0,25 часа	0,75 часа
9	Опера «Порги и Бесс».	0,25 часа	0,75 часа
10	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	0,25 часа	0,75 часа
11	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо	0,25 часа	0,75 часа

12	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	0,25 часа	0,75 часа
13	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение.	0,25 часа	0,75 часа
14	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.	0,25 часа	0,75 часа
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	0,25 часа	0,75 часа
16	Музыка к драматическому спектаклю. Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	0,25 часа	0,75 часа
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	0,25 часа	0,75 часа
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч.)		
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки	0,25 часа	0,75 часа
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	0,25 часа	0,75 часа
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	0,25 часа	0,75 часа
21	Транскрипция	0,25 часа	0,75 часа
22	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	0,25 часа	0,75 часа
23	Циклические формы инструментальной музыки.	0,25 часа	0,75 часа
24	Соната. Соната. Сонатная форма.	0,25 часа	0,75 часа

25	Соната в творчестве великих композиторов: Бетховен. Моцарт.	0,25 часа	0,75 часа
26	Симфоническая музыка. Жанр симфонии. Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.	0,25 часа	0,75 часа
27	Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	0,25 часа	0,75 часа
28	Симфония № 5 П.Чайковского.	0,25 часа	0,75 часа
29	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	0,25 часа	0,75 часа
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	0,25 часа	0,75 часа
31	Инструментальный концерт. Концерт для клавира с оркестром В.А Моцарта	0,25 часа	0,75 часа
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	0,25 часа	0,75 часа
33	«Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».	0,25 часа	0,75 часа
34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	0,25 часа	0,75 часа

8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Кол-во часов на самостоя тельную работу
	Раздел №1 Классика и современность		

	(17 ч)		
	Искусство в жизни современного человека (3 ч)		
1	Искусство вокруг нас.	0,25 часа	0,75 часа
2	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.	0,25 часа	0,75 часа
3	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	0,25 часа	0,75 часа
	Искусство открывает новые грани мира (7 ч)		
4	Искусство рассказывает о красоте земли.	0,25 часа	0,75 часа
5	Музыкальный фольклор.	0,25 часа	0,75 часа
6	Может ли современная музыка считаться классической?	0,25 часа	0,75 часа
7	Классическая музыка в современных обработках.	0,25 часа	0,75 часа
8	Музыкальный портрет. Александр Невский.	0,25 часа	0,75 часа
9	Портрет композитора в литературе и кино.	0,25 часа	0,75 часа
10	Портрет композитора в литературе и кино.	0,25 часа	0,75 часа
	Музыка как универсальный способ общения (7 ч)		
11	Мир в зеркале искусства.	0,25 часа	0,75 часа
12	Роль искусства в сближении народов.	0,25 часа	0,75 часа
13	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	0,25 часа	0,75 часа
14	Стиль как отражение мироощущения композитора.	0,25 часа	0,75 часа

15	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	0,25 часа	0,75 часа
16	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	0,25 часа	0,75 часа
17	Музыкально – поэтическая символика огня.	0,25 часа	0,75 часа
	Раздел №2.Традиции и новаторство в музыке (17 ч)		
	Красота в искусстве и жизни (11 ч)		
18	Что есть красота.	0,25 часа	0,75 часа
19	Откровенье вечной красоты.	0,25 часа	0,75 часа
20	Застывшая музыка.	0,25 часа	0,75 часа
21	Есть ли у красоты свои законы.	0,25 часа	0,75 часа
22	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	0,25 часа	0,75 часа
23	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	0,25 часа	0,75 часа
24	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	0,25 часа	0,75 часа
25	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	0,25 часа	0,75 часа
26	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	0,25 часа	0,75 часа
27	Романтизм в русской музыке.	0,25 часа	0,75 часа
28	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов	0,25 часа	0,75 часа
	Прекрасное пробуждает доброе (6 ч)		

29	Преобразующая сила искусства.	0,25 часа	0,75 часа
30	«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	0,25 часа	0,75 часа
31	Оперы Н. Римского – Корсакова.	0,25 часа	0,75 часа
32	Произведения вокальной и инструментальной музыки	0,25 часа	0,75 часа
33	Песенное творчество современных авторов.	0,25 часа	0,75 часа
34	Обобщающий урок. Творческие работы учащихся. Урок-концерт	0,25 часа	0,75 часа